



(.En memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D

Selección de texto realizada para la “Cadena Fraternal”, Página editada con los auspicios de la
Respetable: .Logia:. Simbólica “La Fraternidad 62” de Tel Aviv, Israel

PLANCHA 00990

A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

S:.F:.U:.

V:.M:. QQ:.H:.

.LA ESCRITURA O TRANSICIÓN DE LO PROFANO A LO SAGRADO (Y VICEVERSA)

Primero fue la palabra,... después el lenguaje,... y del dialogo con los cielos, nace la escritura. De aquí, nace el temor a exponerse y el respeto por la palabra santificada. Con el nacimiento del monoteísmo, el alfabeto se hace nómade entre pueblos, edificando cultura, perpetuada en heredad.

Plancha, pantalla, papel

Fondo blanco en observación amenazante hacia nosotros.

Extensión ilimitada que oscila entre el todo y la nada.

Espacio infinito al que nos resistimos integrar lo finito, lo medible, lo juzgable, lo inamovible. Juego pendular entre lo infinito y lo finito

Entre la muerte y lo eterno.

Cada letra por separado es signo representativo de un idea, cada combinación entre los signos formara una palabra cada palabra tendrá un significado distinto, en función de su significante.

Al hablar no podemos desprendernos del “decir” para verlo, analizar luego. En el mejor de los casos, ese hablar, quedara en nuestros pensamientos perseguidos por amnesias reales o provocadas por nuestro inconsciente.

La escritura, es diferente, “nos quita” nuestro pensamiento “Lo hace público”, ya no nos pertenece, puede ser interpretado libremente, llegándose a captar nuestra intención o

apoderándose de nuestro texto dándole otras lecturas que hasta pueden dejar de ser comprensibles para nosotros.

Slajov Zezek, un extraordinario lingüista yugoslavo, describe a

“El Lector” desde su cómodo espacio y sin riesgo piensa:

Lo que significa: *tratemos de reducirlo a lo ya conocido por nosotros.*

Si después de la lectura entiende que lo escrito es una novedad

Teme entonces haber llegado demasiado tarde para sumarse a la “nueva idea” y (simplemente se des-conecta)

Slajov Zezek en: Porque no saben lo que hacen, (con referencia a la comprensión de los seminarios del psicoanalista Lacan escribe) **Paidós 1998 pp13**

Durante la Masonería Operativa, la transmisión de los conocimientos se hacía en forma práctica y verbal, no estaban dispuestos a revelar los secretos de su arte y oficio – posiblemente para que sus conocimientos no pudiesen ser tergiversados - de allí que parte de aquellos quedaron velados tanto para el mundo profano como para la Masonería Simbólica.

Traeremos diferentes momentos en la historia de la escritura a conciencia que nuestra elección es resultado de nuestra subjetividad.

En la antigüedad la Escritura quedaba reservada para el diálogo con las Divinidades. Los chinos, por ejemplo, solo en el siglo IV AEC, con la aparición de Confucio, sacan a luz la escritura. Esta ya existía, pero pocos la conocían, durante 1000 años fue utilizada solo para comunicarse con la Divinidad. Se han descubierto inscripciones en el interior y fondo de vasijas de bronce, en emplazamientos donde nadie podía leerlas. Practicaban la adivinación mediante la escritura sobre el caparazón de tortugas o huesos que, influenciados por el fuego se rasgaban dando, los Dioses, respuesta a preguntas expresadas en los caligramas.

En Egipto mediante el Jeroglífico la palabra es diseñada (un ovalo será boca), los sumerios en escritura cuneiforme representaran una boca barbada para la misma palabra.

Platón y Aristóteles diferenciaban entre lo que podía enseñarse públicamente en el Ágora, los mercados y la filosofía para los iniciados en las academias, calificándolas de enseñanzas exotéricas o esotéricas.

Tales de Mileto - según algunos historiadores, fueron de ascendencia fenicia. Es sus visitas a los pueblos mesopotámicos, podría haber recibido enseñanzas de sacerdotes que registraban todo evento astronómico o meteorológico por motivos religiosos. Estas enseñanzas lo encaminaron a principios de exactitud matemática.

Dos ciudades con idéntico nombre se entrelazan en historia

Tebas de Egipto y Tebas de Beocia – Grecia

Esta última cuna de Edipo, Dionisio y otros personajes míticos. Uno en especial nos interesa ahora: CADMO.

.CADMO, según nos cuenta Herodoto, fue el primero en introducir el alfabeto al griego, Movers propone que la raíz semítica de CADMO es Q, D, M, que en los idiomas de origen semítico las consonantes sin vocales designa el Este, el Oriente. Quedem

F.Movers, Los Fenicios, Berlín 1841-citado por Gerard Pommier.

En función de esto sin saber si fue real o simbólico, CADMO viajó entre las dos Tebas

llevando de una a otra el alfabeto producto del Oriente.

La Tebas de Egipto sera llamada **Uaset** por los egipcios, en el **Tanaj** se llamara **Amon, No.** Al llegar los griegos traen el nombre de Beocia y la llamaran Tebas. Es mencionada por Homero en la Iliada "Tebas de Egipto, ciudad en que cada casa encierra tesoros, ciudad de las cien puertas Iliada Canto IX

Sede de Faraones, sucede a Menfis en el 2040 AEC, hasta mediados del siglo XIV – AEC en que ocurre algo singular para la historia egipcia. Esto ocupa a investigadores, antropólogos, historiadores, arqueólogos y hasta el mismo creador del psicoanálisis Sigmund Freud.

Ajenaton va a crear un imperio nuevo y una nueva ciudad, se rebela contra los dioses paternos deja Tebas y construye Ajetaton (hoy día Amarna) a mitad de camino entre Menfis y Tebas. Crea un culto al Dios Sol. Leamos algunos fragmentos del himno compuesto por Ajenaton a su Dios Aton

"¡Espléndido te alzas en el horizonte,

Oh Aton viviente, creador de vida!
Cuando amanece en el horizonte oriental,
Llenas todas las tierras con tu belleza.

.....
¡Cuán grande es tu obra,
Aunque escondido, a la vista,
¡Oh, Dios Único, junto a quien nadie existe!
Tú creaste la tierra según tu voluntad, tu sólo,
Todos los hombres, todos los grandes y pequeños animales,
Todas las cosas que hay sobre la tierra que caminan sobre sus piernas,
Todo lo que vuela por medio de sus alas,

.....
Tú eres el tiempo vital en todos tus miembros, todos viven gracias a ti.
Todos los ojos están puestos en (tu) belleza hasta que te acuestas,
Todas las labores cesan cuando descansas en occidente;
Cuando te levantas haces que todos se apresuren por el Rey,
Todas las piernas están en movimiento desde que fundaste la tierra.

Miriam Litcheim ("Literatura del Antiguo Egipto". Vol. II),

¿No nos recuerda este himno al libro de Tehilim?

¿No encontramos en el Dios de Ajenaton una familiaridad con el innumerable Dios de los hebreos?

La casta sacerdotal de los dioses faraónicos utilizaba toneladas de comida, embalsamando animales para el viaje eterno de faraones y personajes del imperio y a sus sevidores. Los sacerdotes acumulaban riquezas en los templos levantados a los Dioses, ahorrando para su beneficio.

Esto Llevo a Ajenaton, a crear una religión, reduciendo la divinidad a Un Dios Sol, fuerte por un lado y austero por el otro. En los jeroglíficos las vocales representaban a nombres de dioses. Ajenaton recrea un idioma sin vocales, dejando estas ocultas para lo sacro, por lo tanto la carencia de las vocales en la escritura egipcia tiene una base absolutamente religiosa.

Esta ausencia de vocales la encontramos en el fenicio arcaico, en el Ugarit, en el

primitivo cananeo y por supuesto el hebreo.

Junto con el rechazo, la escritura hebrea y moabita incorporaron “puntos vocales” llevando a lo que se conoce como **כתיב מלא** Ktib Male.

Ajenaton y su hermosa esposa Nefertiti (¿habrán sido anfitriones de Moisés?), ¿podría ser que el Dios innombrable este eligiendo al pueblo que lo servirá revolucionando el mundo, despojándolo de imágenes y llamándolos hacia un giro universal de unicidad, consecuencia de este momento histórico?

Nos llama la atención que los servidores del Mishkan en el que se transporta la Palabra Sagrada pertenezcan a la tribu de Levy, los Levyim, (melavim), “los que acompañan”, son la única tribu que no recibe Najala, tierra en herencia.

¿Tendrá esto que ver con el enojo de Ajenaton con su casta de sacerdotes despojándolos de tierras y poder?

Será que el pueblo de Moisés junto a las consonantes y silabas ocultas en Jeroglíficos egipcios partirá hacia la Tierra Prometida en busca de libertad. Llevará el secreto de la vocal en las consonantes sagradas, labradas en piedra, por la misma Divinidad.

Este pueblo llega a la Tierra Prometida, tierra de encuentro y lucha de culturas, cultura de “las aguas” en una zona sedienta. El Nilo desde el Sur y la Mesopotamia desde el norte.

Para entender a un pueblo, nos dice Keinan en Shoshanat Yerijo, es necesario entender su geografía. Cananea antigua, Tierra Prometida, será lugar de encuentro entre el jeroglífico egipcio, lo cuneiforme mesopotámico y los fenicios, navegantes de Sidón. Estos llegarán con sus productos a Grecia y junto a ellos el alfabeto de consonantes. Recordemos a Herodoto que menciona al mítico Cadmo – Quedem quien trasmite el alfabeto a los griegos.

Así la Alef de Aluf se convertirá en Alfa

Bet de Bait será Beta.

Guimel de Gamal en Gamma y

Dalet de Delet será Delta

Para articular las consonantes será necesario añadirles – por lo menos una – vocal o incluso un grupo de vocales. Las consonantes suenan tan poco, que los griegos las llamaron mudas "aphona" (Platón), Mas tarde se las llamo "symphona" porque "**suenan con**" y nunca solas mientras que las vocales pueden pronunciarse con facilidad sin necesidad de consonantes.

En tanto la Grecia Helena explicita y facilita las vocales, los pueblos semitas del oriente las puntean dejando el secreto impronunciable de lo sagrado YHWH. No harán del nombre algo finito entendiendo la grandeza de lo infinito.

Volvamos por un momento al crítico encuentro entre Moisés y Dios, en la Teofanía de la Zarza Ardiente, Moisés debe descalzarse, aprenderá el Nombre del innombrable, YHWH el tendrá el secreto de las vocales sagradas. El Nombre del Infinito se trasmite al hombre finito. El temor ante el fuego, la nube y más tarde la escritura labrada en “piedra bruta” que deberá

portar un pueblo de mentalidad esclava y enseñarle los caminos de la libertad - Santificar la Escritura -.

El Midrash (Babli Minjot 29) cuenta: que mientras la Divinidad dicta cada palabra agrega figura, forma, signifiante y significado Moisés pregunta, ¿para qué es todo esto?, no termina por entenderlo.

Dios le indica que no para él escribe.

Peor aún, piensa Moisés como podrá transmitir algo que no termina por entenderlo en su plenitud, y ¿quien sí lo entenderá?, pregunta nuevamente,

Habrà alguien Grande en la Tora, Rabí Akiba,

¿Podría escuchar sus palabras? Pregunta Moisés.

Gira hacia atrás, le ordena Dios y Moisés se ve sentado con aprendices frente al Gran Maestro Akiba.

Akiba enseña y enseña hasta que uno de los aprendices pregunta

¿De dónde has tomado tanta sabiduría?

Akiba responde: **תורה משה מסיני זו** De la Tora de Moisés en el Sinaí.

El Profeta de profetas, Moisés el elegido de Dios, en su generación no supo interpretar la totalidad de la palabra dejándola para generaciones venideras, haciéndola eterna.

La Palabra Sagrada, la escritura perdura a través del tiempo, cada generación podrá reinterpretarla.

Más aun, para ir hacia el futuro Dios le pide que **mire para atrás**. La Palabra fue es y será.

Si lo sagrado será interpretado en cada generación, nuestra humilde **escritura, no corre peligro, puede ser re-interpretada, usada o descartada, nosotros cumplimos con nuestro objetivo.**

Pedro Rotman

Sonido Moderno	Hebreo Moderno	Nombre Moderno	Significado	Imagen	Sonido	Hebreo	Nombre
muda	א	Aleph	Fuerza Poder Lider	Buey - Aluf	A, E		Al
B, V	ב	Beyt	Casa Familia	Carpa plano del suelo	B, Bh		Bet
G	ג	Gimel	Reunión, Caminar	Camello	G		Gam

D	ד	Dalet	Mover, Colgar, Entrada	Puerta	D		Dal
H	ה	Hey	Ver, Revelar, Respirar	Hombre con los brazos al aire	H, E		Hey
V, O, U	ו	Vav	Sumar, Seguridad, Gancho	Poste de Carpa	W, O, U		Wav
Z	ז	Zayin	Comida, Corte, Crianza		Z		Zan
J	ח	Jet	Exterior, División, Mitad	Pared de la Carpa	Hh		Jets
T	ט	Tet	Alrededor, Contenedor, Lodo	Canasta	Th		Thet
Y	י	Yud	Trabajo, Lanzar, Idolatrar	Brazo y Mano Cerrada	Y, I		Yad
K, Kh	כ	Kaf	Doblegar, Abierto, Permitir, Tema	Palma abierta	K, Kh		Kaph
L	ל	Lamed	Enseñanza, Afianzar, agrupar.	Baston del Pastor	L		Lam