



## Las Luces del Taller

Por el nuevo Q:. H:. Aprendiz  
Alberto Barchilon



**Comenzaremos hablando de la Luz**

Esta noción es la esencia misma de la masonería, ya que la recepción de la luz constituye el punto culminante de la iniciación y todo enseñanza masónica gira en torno a esta palabra **LUZ**

Hoy se llama dar la luz al acto de Iniciar a un profano.

Siendo una materia de simbolismo, Luz indica en primer término, a la ciencia, a la verdad y a la razón, virtudes que se practican dentro de las enseñanzas masónicas, y por lo mismo, constituyen la base de todas las materias que nos sirven de guía, para adquirir e inculcar los conocimientos filosóficos, que se ponen en manifiesto en todas las iniciaciones.

El término “Luz” en Masonería se refiere al conocimiento iniciático que los masones pretenden adquirir. “Conocer la luz”, es conocer la Verdad, adquirir la conciencia de un centro de luz, y en consecuencia, de fuerza espiritual.

Las Luces del Taller Masónico son: el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante.

De hecho, es suficiente la sola presencia del cuadro, de las Luces del Taller, las Tres Grandes Luces (la Biblia, la Escuadra y el Comás), y por supuesto la cantidad mínima de masones necesarios, para que una tenida

**pueda celebrarse con toda legitimidad, aunque faltaran los restantes elementos simbólicos que decoran la Logia.**

**El Venerable y los dos Vigilantes, nos dan la sensación de que la logia se reúne al amparo de las leyes universales.**

**El Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante, ocupan respectivamente sus puestos en el Oriente, el Occidente y el Sur, donde se manifiestan las tres cualidades de los trabajos en logia, que son: Sabiduría, Fuerza y Belleza, que simbolizan Omnisciencia, Omnipotencia y Omnipresencia del G.·A.·D.·U.·.**

**La sabiduría, la fuerza y la belleza, representan los tres pilares misteriosos que sostienen el templo masónico.**

**El Venerable Maestro, es la máxima autoridad de la Logia. Su sitio está ubicado en el Oriente.**

**Lleva como distintivo un collarín del cual pende su joya distintiva, que es la ESCUADRA, símbolo de la rectitud y representa al masón mas recto y justo de la Logia, quien debe ser recto e imparcial para dar ejemplo a los Hermanos del taller. Es el símbolo de la rectitud a que el hombre debe sujetar todas sus acciones y de la virtud que debe rectificar nuestros corazones. La escuadra representa rectitud, justicia y ecuanimidad.**

**El Venerable Maestro representa la Sabiduría, la inteligencia creadora que manifiesta el Plan del Gran Arquitecto del Universo.**

**EL PRIMER VIGILANTE , es el responsable de la instrucción de los hermanos de la columna de compañeros, para lo cual es indispensable que se programen las necesarias cámaras de instrucción, las cuales deben realizarse periódicamente.**

**Lleva como joya EL NIVEL que es el símbolo de la igualdad masónica a la que está sujeto tanto el poderoso y encumbrado personaje lo mismo que el más humilde de todos los iniciados que no se distinguen por otro título que por el de Hermanos. Es la esencia de la igualdad masónica.**

**El Primer Vigilante representa la fuerza, la de la mente consciente y la facultad de realizar lo que la inteligencia concibe.**

**EL SEGUNDO VIGILANTE, es el responsable de la instrucción de los Hermanos de la columna de aprendices y al igual que el hermano primer vigilante debe programar cámaras de instrucción periódicamente para los compañeros. Lleva como joya una PLOMADA que en masonería simboliza la atracción, la rectitud que debe resplandecer en todos los actos y juicios de un buen masón y es también emblema de la justicia y equidad que han**

**de tener indispensablemente todos los fallos emanados de los tribunales masónicos para lo cual se necesita de rectitud e imparcialidad.**

**El Segundo Vigilante representa la belleza que es la expresión exterior de la armonía y el orden interior de la obra realizada con la Sabiduría - es decir el Venerable Maestro y la Fuerza, que esta representado por el primer Vigilante.**

**La sabiduría proyecta y guía ; la fuerza impulsa los trabajos, y la belleza les da perfección.**

Esto es todo V:.M:.

Alberto Barchilon Noviembre 2010