



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la
Respetable:. Logia:. Simbólica:. "La Fraternidad N°62" de Tel Aviv, Israel

Plancha 1074

S

EDITORIAL



Dolor!
Dolor!
Dolor!



¡DOLOR, DOLOR, DOLOR!

Con hondo pesar anunciamos que el M.: R.: H.: José Schlosser, creador y director de esta Cadena Fraternal, ha pasado al Oriente Eterno. Los mensajes de pésame a su Familia y Hermanos pueden enviarse para su difusión en la Cadena Fraternal a schlosser@netvision.net.il

M.: R.: H.: José Schlosser

Venerable Maestro P. y Venerable Maestro ad Vitam de la R.: L.: S.: "LA FRATERNIDAD" de Tel Aviv, Israel.

Gran Inspector Regional P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32° del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

Nació en Montevideo, Uruguay en 1932 y allí fue iniciado en la Orden Masónica en la que activó durante más de cincuenta años. Emigró a Israel hace cuarenta años. Editó durante trece años el BOLETIN impreso que creó para su Taller y que tuvo amplia difusión internacional. Fundó en 1994 uno de los primeros Sitios masónicos en Internet "MASONERIA EN ESPAÑOL DESDE ISRAEL" <http://www15.brinkster.com/masoneria/> en el que ya hubieron más de 130000 visitantes.

Moderó su CADENA FRATERNAL <http://www.masoneriacadenafraternal.co.nr/> en la que se recibe y distribuye material de Instrucción para los Hermanos de habla española y portuguesa.

Creó y dirigió el Simposio Anual ATENEO MASONICO con participación de Cuñadas, Hermanos y Visitantes.

Creó el CLUB DE LECTURA FRATERNIDAD que permite compartir material literario entre sus integrantes.

Ocupó la Secretaría de la Logia de Perfección UNION FRATERNAL No. 10 y fue Primer Principal del Capítulo FRATERNIDAD No. 13 del Arco Real.

Fue Gran Arquitecto, Gran Orador y Gran Inspector Regional de la Gran Logia del Estado de Israel, integrando distintos Grandes Comités.

Fue orador invitado en reuniones internacionales (Israel, Argentina, Panamá, Uruguay, Estados Unidos y España).

Versiones impresas de sus libros COSMOS E INMORTALIDAD, LA PIEDRA FRANCA, EL PEQUEÑO VIGILANTE se encuentran en importantes bibliotecas masónicas del mundo.

Sus versiones en Internet han permitido una difusión masiva de las mismas. Sus artículos se han difundido internacionalmente a través de distintos órganos del periodismo masónico, impresos y electrónicos.

Hoy dedicaba sus esfuerzos a la Instrucción masónica de sus Hermanos y al asesoramiento de Venerables Maestros.

Estudió Derecho, Publicidad y Mercadeo. De su esposa Eva (Q.E.P.D.) recibió permanente inspiración para su labor. José tiene dos hijos y cinco nietos.

Q.E.P.D.

DEL TABERNÁCULO AL TEMPLO

(1700 A.C. - 583 A.C.)



... Había una vez un pueblo llamado de los hebreos, que había emigrado a Egipto desde Canaán en lo que luego se llamó Palestina. La vida allí era muy difícil y el hambre los acosaba. Cuando llegaron noticias de que, en el Delta del Nilo, los Hicsos, -otro pueblo semita, - gozaba de las bendiciones de la naturaleza, los hebreos no pudieron resistirse a la tentación. Y fue allá por los 1700 años antes de Cristo que se produjo la primera diáspora, gracias a José, quien con la ayuda de Dios había llegado a convertirse de esclavo en primer ministro del faraón (Genesis 39, 41).

LA ESCLAVITUD

Pero este asentamiento idílico duro apenas 120 años. Alrededor del año 1580 A.C. Los egipcios expulsaron a los Hicsos. Los hebreos se quedaron, pero se los veía como un cuerpo social extraño al que era posible utilizar, -en un régimen cercano al de la esclavitud, - para construir palacios para los faraones y templos para los dioses de los egipcios. Diez generaciones soportaron esta opresión destructiva que se hacía cada vez más dura.

Hasta que Moisés (en 1330 A.C.), un judío de ochenta años que había sido adoptado por la hija del Faraón, (Éxodo 1, 16, 2) tuvo una visión de Dios o una inspiración profética genial, ordenándole liberar a su pueblo. Retórica, plagas y milagros contribuyeron al éxito de su misión (Éxodo IV al XIV).

¿Qué hacer ahora con un pueblo desconforme con las miserias por la que tenía que pasar en su viaje por el desierto? "Aun esclavos, estábamos mejor en Egipto!" decían (Éxodo, XIV, 2). Había que darles una motivación. Según la Biblia, el llamado de Dios guio a Moisés, quien subió al monte Horeb y recibió allí las Tablas de la Ley, la Tora (Éxodo XIX, 20). Así pues, según la tradición atribuida a esta teofanía, -aparición, manifestación de Dios, - el Decálogo estuvo acompañado por cinco libros, a cuyo conjunto se le llama el Pentateuco. En ellos se concentra la esencia de los mandamientos que regirían tanto la vida diaria del pueblo como sus obligaciones religiosas (ver llamada 5).

Moisés, filosofo genial, profeta primigenio, teólogo inspirado, pristiño moralista, legislador eminente, líder carismático, supo, con o sin el auxilio de Dios, presentar al pueblo sus preceptos mediante una impresionante implementación de los más fantásticos recursos que le permitieran hacerlos aceptables para una masa que no estaba adecuadamente preparada para una profunda comprensión de los mismos.

¿POR QUE CUARENTA AÑOS EN EL DESIERTO?

En realidad, el viaje duro solamente dos años. Cuando se acercaban a Canaán, Moisés envió exploradores de todas las tribus a reconocer el terreno. A su regreso, diez de los doce enviados recomendaron no entrar en la Tierra Prometida. Y el pueblo, -en contra

de los deseos de Moisés, interprete de Dios, - se unió a los disidentes. Dios entonces, castigo al pueblo hebreo a sufrir otros treinta y ocho años en el desierto. Durante ese periodo, todos los adultos sediciosos murieron. Al llegar al fin de la peregrinación, Moisés también murió (1260 A.C.) mirando la tierra que había sido el objetivo de este largo viaje (Biblia, "Números", 13, 14). Y Josué, que había apoyado a Moisés cuando aún era muy joven, tomo el mando y tras duras batallas conquisto Canaán para su pueblo.

LOS JUECES

La paz para convivir y la guerra para subsistir de un pueblo dividido en tribus, fueron lideradas por los llamados Jueces, el último de los cuales fue Samuel.

Los filisteos, ubicados en la costa, representaban una amenaza difícil de combatir. Arca y Tabernáculo, habían quedado en Shilo, -al sur de Jerusalén, - desde que Josué entro a Canaán. Cuando los filisteos atacaron, (1045 A.C.) los judíos llevaron el Arca al campo de batalla. Los filisteos lograron tomar el Arca como botín de guerra. Muy pronto la devolvieron, espantados por las desgracias que cayeron sobre ellos. Entregaron el Arca a los judíos de Beit Shemesh, quienes, castigados por haber mirado el Arca, lo traspasaron a los pobladores de Kiriath Jearim, pocos kilómetros al oeste de Jerusalén (I Samuel 6/21) donde permanecería durante veinte años.

LA MONARQUÍA

La implantación del régimen monárquico, -Saul fue coronado en el año 1030 A.C.- logro una inestable unidad de las tribus, que así comenzaron a afirmar el dominio hebreo sobre su tierra prometida. Pero recién en el 1015 A.C., con David, -que hasta hoy es noticia por su triunfo sobre el filisteo Goliat, (I Samuel, XVII, 23 al 51)- se afirmó y extendió el reinado desde los montes del Líbano hasta la Eilat de hoy y desde la costa hasta mas allá del Rio Jordán. Conquisto Jerusalén y la impuso como capital. Era pues el momento de preocuparse también de Dios, cuyo culto, aun deformado a través de los años, se constituiría en otro elemento para unir al pueblo. Era el momento de traer el Arca Sagrada a Jerusalén.

EL TABERNACULO Y EL ARCA

Hagamos un paréntesis para volver al desierto: cuando bajo Moisés del Monte Horeb, era necesario proteger las Tablas de la Ley. Comenzaron por construir un arca ricamente adornada, -recuerdo quizá de las cajas sagradas del culto egipcio- (Éxodo XXV, 10). Ricas maderas, oro y figuras de querubines contenían las Tablas, un vaso de oro lleno de Mana (1) y la vara de Aaron. (2)

1).- (Éxodo XVI, 15: "Es el pan que Jehová os da para comer ..." 16: "una cosa redonda, menuda como una helada sobre la tierra"). Semillas de una planta que se supone de la misma familia del hinojo. Blancas, aceitosas y comestibles. Aparecían cada día sobre las arenas y sirvieron de alimento a los hebreos en su marcha por el desierto (ver también "San Juan", Cap. 6, 31).

2).- "... y echo Aaron su vara delante del Faraón y de sus ciervos, y tornase culebra" (Éxodo VII, 10).

Pero el Arca no podía quedar al aire libre, por lo que se decidió construir un Tabernáculo. Debieron tener en cuenta que la construcción fuera modular, para poder

trasladarse en el constante periplo. Y por ello se delimito un Atrio, una gran superficie cercada pero no techada a la cual tuviera acceso el pueblo para pisar el suelo sagrado y presenciar los sacrificios. Estamos en el año 1330 A.C. (Éxodo XXVII, 9).

Cerca de la entrada del Atrio estaba el Altar de los Sacrificios (Éxodo XXVII, 2) cuyos cuatro vértices superiores estaban terminados con adornos en forma de cuernos de carnero invertidos (Levítico IX, 9). **(3)** Presten atención a este detalle, para una conclusión posterior. Y algo más atrás la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes (XXX, 18).

3).- "... y el (Aaron) mojó su dedo en la sangre (del becerro de la expiación) y puso sobre los cuernos del Altar ..."

Dentro de ese predio, cercano al lado occidental (Éxodo, XXVI, 22) **(4)** (Dicc. Masónico L.F. Abrines, III, 1870) y enfrentando al oriente, estaba el Tabernáculo propiamente dicho, una Suka (carpa) formada por cuatro tiendas que se superponían.

4 "Y para el lado del Tabernáculo, al occidente, ..."

La entrada al Tabernáculo abría paso a una recepción, el lugar Santo. Aquí, a la derecha, se ubicaba la Mesa de los Panes Ázimos ("Mazot") dedicados a Dios, y de los cuales solo podían comer los sacerdotes. (Éxodo XXV, 23). Sobre esa mesa también se ubicarían vasos para las libaciones (Éxodo XXX, 27). A la izquierda se ubicaba el Candelabro de los Siete Brazos (Menora) (Éxodo XXV, 31) y al fondo, el Altar de los Perfumes, donde se quemaban las más olorosas esencias (Éxodo XXX, 1).

Algo más atrás estaba la cortina que separaba este lugar Santo del Santo Sanctorum, el *Kodesh Hakodashim*, un santuario para el Arca, donde podía entrar solamente el Gran Sacerdote, el *Cohen Hagadol*, ungido por el aceite (Éxodo XXX, 30, Salmo 133, 2), **(5)** y cumpliendo con estrictas normas ritualistas (Levítico XVI, 3).

5).- (Levítico XXIII, 4, 5 y 6 y Éxodo XXIII, 15 y 16): Pesaj (Pascua). (10): Omer (Shavuot) (Pentecostés): "los primeros frutos de vuestra siega". Por extensión "Matan Tora" = Entrega de la Tora. (24 al 32): Iom Kipur, Día de la Expiación. (34): Sucot (fiesta de las cabañas o tabernáculos, siete días).

EL ARCA LLEGA A JERUSALÉN

David trajo el Arca a Jerusalén, determinando así para siempre el carácter sagrado de esta ciudad.

Y así como Moisés construyó el Tabernáculo en el desierto, David proyectó totalmente un Templo en Jerusalén, para alojar el Arca Sagrada (Crónicas, I, 28 y 29). Sin embargo, Dios encomendó la misión de construirlo a Salomón (975-930 A.C.) (II Samuel VII, 13).



La arquitectura y objetos de culto en el Templo del Rey Salomón son un reflejo de los elementos existentes en el Tabernáculo. Y a su vez, nuestro Templo Masónico conserva este simbolismo, como lo veremos de inmediato.

Tanto en este Primer Templo (6) como en el Segundo⁷ o en el construido por Herodes, el Tabernáculo, como continente del Arca, no vuelve a mencionarse ni en fuentes bíblicas ni históricas (II Crónicas V, 5 y (7), VI, 11). Es más: en el segundo Templo tampoco estaba el Arca. Por lo tanto, nuestra historia termina con la destrucción del primer templo por Nabucodonosor, momento en el cual se pierden los rastros del Arca.

6).- Construido en el 975 A.C., saqueado por los Asirios en el 722 A.C. y destruido por los Caldeos de Babilonia (Nabucodonosor II) en el 583 A.C.

7).- Mucho más modesto, construido por los judíos que retornaron de su exilio en Babilonia. Su construcción fue ordenada por Ciro, pero concluida durante el reinado de Darío, en el 515 A.C. bajo el liderazgo de Zorobabel. Sometidos los judíos por Alejandro Magno (Macedonia), Ptolomeo (Egipto), Antíoco (Siria), el Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV (168 A.C.). Matatías y luego Judá el Macabeo reconquistaron y purificaron el Templo (164 A.C.) (Esto se festeja en la fiesta de Janucá). Desde entonces, -primero como territorio autónomo dentro del Imperio Sirio, luego como reino independiente (Dinastía Jasmonea), y finalmente bajo dominio romano, - el Segundo Templo mantuvo una inestable existencia. Herodes lo amplió en el año 18 D.C. y Tito lo destruyó en el 70 D.C.

EL TEMPLO MASONICO

Obligados por la discreción que ampara nuestros rituales, repasaremos solamente algunos paralelismos entre el Tabernáculo, el Templo de Jerusalén y nuestros Templos Masónicos. Recordemos primero la forma de los tres: rectangular. El Templo del Rey Salomón propiamente dicho, sin considerar el Patio Exterior tenía dimensiones relativamente modestas, -27 metros de largo por 9 de ancho, - pero su magnificencia era impresionante. Nuestro Muro de los Lamentos es la pared occidental que delimitaba el Atrio. La teoría más recibida es que el Templo en sí mismo, estaba ubicado en el lugar que hoy ocupa la Mezquita de Omar.

En el Tabernáculo, el Ara estaba cerca de la pared occidental y la entrada del Atrio en el medio de la pared oriental. En el Templo de Jerusalén se da igual distribución: la entrada al Atrio está en Oriente y el Santo Sanctorum está cerca de la pared del Oeste, mirando al Oriente (Ezequiel VIII, 16).(8)

8).- "... como veinticinco varones, sus espaldas vueltas al Templo de Jehová, y sus rostros al Oriente ... al nacimiento del sol." (Ezequiel VIII,16).

Cuando el Gran Sacerdote entraba en el Santo Sanctorum del Templo y se paraba ante la mesa de los Panes (I Reyes VII, 48 y VIII, 22 y 54) o ante el Altar de los Perfumes,

miraba hacia el Occidente, pues en esa dirección estaba ubicada el Arca Sagrada (Reyes, VIII, 6) . Lo mismo ocurre en las Iglesias Cristianas actuales, donde el Oficiante se ubica de cara al Altar Mayor. Tanto en uno como en otro caso, el "pueblo" esta a espaldas de los Sacerdotes. En cambio, en las Iglesias Cristianas primitivas el altar se ubicaba algo alejado de la pared occidental, y el Oficiante se paraba detrás del altar, mirando a los fieles. También en las Cámaras de los Lores y de los Comunes de Inglaterra, el Rey se sienta mirando a los parlamentarios. Y lo mismo ocurre en nuestro Templo Masónico, al parecer sometido a ambas influencias, la cristiana primitiva y la inglesa: el Venerable Maestro se ubica en el Oriente, mirando hacia el Occidente. Esta de frente a los Hermanos, cuyas miradas a su vez se dirigen al oriente.

LAS COLUMNAS

En el Tabernáculo de Moisés había cinco columnas que marcaban su entrada (Éxodo XXVI, 37), miraban hacia el Este, y como vimos, al fondo, en Occidente, se guardaba el Arca Sagrada. También el Templo del Rey Salomón, estaba orientado con su entrada hacia el este, y adornando el pórtico oriental, estaban las dos columnas (I Reyes VII, 21). Si nos ubicáramos en la puerta del lugar sagrado, mirando hacia la entrada, hacia el Oriente, la columna de la derecha (Sur) se denominó Jachin y la de la izquierda Boaz. Igualmente, a la entrada de nuestro Templo Masónico nos encontramos con dos Columnas.

Aclaremos en primer término que la instalación de las dos Columnas dentro de nuestro Templo es meramente simbólica: las columnas son en realidad vestibulares, así como en el Templo del Rey Salomón las Columnas Boaz y Jachin adornaban o sostenían el pórtico del Templo propiamente dicho y no estaban dentro del Lugar Santo ni dentro del Santo Sanctorum. Es decir que también en el Templo Masónico deberían estar fuera, en Pasos Perdidos. Por eso, cuando en nuestro ritual decimos que el Hermano se ubica entre Columnas, la referencia es a las Columnas del Norte y del Sur, y no a las Columnas Boaz y Jachin.

Las Columnas de nuestro Templo están al Oeste. Entre los Hermanos y el Venerable Maestro está el Altar de los Juramentos. Hay autores que sostienen que este Altar es una representación del Altar de los Panes Ázimos. Otros, recordando la forma de nuestro Altar con sus cuatro vértices superiores terminados en forma de cuernos dirigidos hacia abajo lo asimilan al Altar de los Holocaustos. Y aún hay quienes dicen que el Altar es, simbólicamente, el Arca Sagrada.

Así pues, la tradición impuso que las Columnas estuvieran dentro del Templo. Y cuando miramos desde la entrada del Templo hacia el Oriente, a nuestra mano derecha (IAMIN =DERECHA y también SUR) debe estar la columna Jachin, que señala la ubicación exclusiva de Compañeros y Maestros, y a la izquierda la columna Boaz, que acompaña a los Aprendices.

No queremos dejar de mencionar otros dos elementos del Tabernáculo del Sinaí, cuya presencia simbólica tiene especial significado en nuestros rituales.

¿Recuerda el lector que algo más atrás del Ara, siempre en el Atrio que precedía al Tabernáculo, se ubicaba la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes? (XXX, 18). Su lujosa representación en el Templo de Jerusalén se llamó el Mar de Fundición

(¿de Bronce? de Cobre?) (Reyes VII,23). Pues bien, en una de las ceremonias más importantes de nuestro Rito de Iniciación, la Purificación por el Agua tiene un alto sentido esotérico.

El Altar de los Perfumes, tan cerca del Santo Sanctorum, ocupa también un lugar de honor en la misma ceremonia, cuando el recipiendario pasa por la Prueba del Fuego, en la que sus vicios profanos se convertirán en una fragante promesa de bondad.

Cabe acotar finalmente que, en otros ritos de la Masonería, se encuentran múltiples y diversos elementos de la historia y la liturgia judías. Su estudio no cabe dentro del marco de este trabajo.

Hemos atravesado vertiginosamente una historia desarrollada durante doce siglos. Doce siglos de trascendencia incomparable para una humanidad que desde entonces resistió los embates de otros tres mil setecientos años y cuyo impulso genético, espiritual e intelectual, deberá servir de escudo para los peligros que la acechan en la historia del nuevo milenio. El monoteísmo allí engendrado es el fundamento para la cultura de un

noventa por ciento de los habitantes de la Tierra, ya sean estos judíos, cristianos o musulmanes. La Masonería ha sublimado la esencia de las más altas virtudes contenidas en esa teodicea, para contribuir a la formación de un Hombre digno del destino que el G.A.D.U. le ha fijado como ejemplo de perfección para su Orden supremo.

**Tomado del capítulo 19 al 23 del libro:
LA PIEDRA FRANCA©
Una Historia Masónica
del M.:R.:H.: José Schlosser**

EL BUSCADOR DE MISTERIOS



“La Verdad, el Tiempo y la Historia” de Francisco Goya.

Nunca tuve el propósito de proclamar la originalidad de mis reflexiones. Mis conclusiones son primarias, una simple estación para comenzar un viaje interminable en búsqueda de respuestas. Solo yo puedo saber que muchas de aquellas, primitivas e informes aun, fueron el fruto de un largo trabajo deductivo. Lamentablemente las bases informativas fueron insuficientes: este es el destino del autodidacta que desarrolla su tarea intelectual en tierras extrañas, donde el material de consulta filosófico o científico disponible en su idioma de trabajo es escaso. Grande es la barrera que alza un lenguaje ajeno para un lector que como yo debe releer varias veces el texto en hebreo o en inglés para comprender planteamientos que aun en castellano serian difíciles de asimilar. Algún día, los gestores de los planes educacionales en España y Sud América dejarán de lado el justificado pero limitante orgullo que despierta el idioma cervantino y aceptarán que en el mundo del año 2000 las fronteras han sido arrasadas y que por ello es imprescindible el conocimiento del idioma inglés al mismo nivel que el del castellano, para permitir que las masas de iberoamericanos, y no solamente una elite privilegiada, puedan participar en la gran revolución científica y espiritual que se lleva a cabo, - nos guste o no, - bajo el liderazgo de los países desarrollados y especialmente de los norteamericanos.

Sin embargo, como un hambriento ratón de biblioteca en busca de nuevas hojas para saciar su voraz apetito, pido a mis amigos del exterior, rebusco en bibliotecas y hasta me conformo con las apetitosas sobras que me dejan saborear colegas en la misión de pensar, más afortunados que yo en capacidad y disponibilidad bibliográfica y cuyos artículos encuentro en las revistas que me llegan. Así me ha pasado con los trabajos que presento en este libro: al día siguiente de haber terminado alguno de ellos, ya me dediqué a continuar mi trabajo de investigación. A mi edad, el tiempo aumenta su valor con cada día que pasa y desaprovecharlo es una perdida irrecuperable. Nuevos tesoros del pensamiento universal se extendieron bajo mis ojos, y para mi sorpresa, encontré muchas veces exposiciones claras e insinuaciones brillantes sobre las mismas ideas sobre las que yo había trabajado. Créeme, paciente lector, que ni por asomo me sentí frustrado al ver desmoronarse mis expectativas de aportar un aspecto novedoso. Por el contrario, me invadió una euforia intelectual indescriptible al ver plasmadas en frases envidiamente claras y precisas, muchas de las conclusiones que yo había tratado de transmitir en forma tanto más trabajosa e infeliz.

Porque esto afirmó mi convicción de que la mente de los hombres, sin importar el tiempo ni el lugar, vibra permanentemente en la misma frecuencia que el Logos Cósmico y que gracias a esa armonía logra revelar pequeñas pero trascendentes partes de las verdades eternas. Estas revelaciones pueden parecerle ínfimas al crítico que las juzga con escepticismo materialista. Pero quizá él se olvida que esta ansiedad por desentrañar los misterios del Universo comenzó a crecer aceleradamente apenas ayer, hace cien mil años, cuando el hombre comenzó a desarrollar las características simbólicas de su lenguaje, una cuatrocientas mil aba parte de la edad del Cosmos. Mientras el hombre sea tal, su inquietud lo seguirá llevando por este camino interminable de pasión por la Verdad. Cómo no expresar el orgullo que siento por ser sencillamente un hombre que piensa y que vibra al unísono con esta intemporal armonía

ideológica que abre la esperanza de que, en un instante del futuro infinito, la mente conquiste el Todo conocible. Cada fenómeno de la naturaleza y cada acto del hombre encontrarán entonces su ubicación dentro de la trama de leyes universales. Será este el momento del perfecto equilibrio existencial cuya expresión será la Virtud. Cada vibración de energía, cada manifestación material o espiritual ocuparán su lugar dentro del Orden. Será entonces cuando todo adquiriera sentido, cuando la verdadera redención mesiánica revele su simbolismo: cuando muestre que ella es la Idea, que por definición estará imbuida de esencial Bondad.

Al declarar el masón en su ceremonia de iniciación que su objetivo es conocer la Verdad, se está comprometiendo a integrar las legiones de iluminados que a través de los milenios se dedican a la tarea de desentrañar los misterios de la Creación. El simple deseo de participar será su mejor aporte y el que justificará su labor. El Taller es el vértice de una pirámide luminosa en la que el Iniciado podrá encontrarse a sí mismo y donde se le ofrecen inigualables posibilidades para su desarrollo personal. Comienza tu ascenso a ella, Hermano y acompañémonos mutuamente en esta gran tarea.

"Todo aquel que busca la verdad en las ciencias de la naturaleza, "

Ilega a la conclusión de que existe una Fuerza

Superior que se manifiesta en las

Leyes del Cosmos."

Alberto Einstein

La Masonería cree en una fuerza superior que informa y domina el universo, - el G.:A.:D.:U.:, - y en la inmortalidad del alma.

Para profundizar en el tema debí dedicarme a conocer las teorías científicas dedicadas a la creación del universo y a las leyes físicas que lo rigen, cosa que hice en el último año. Es difícil describir el placer intelectual que me embargó cuando encontré que podía hacer coincidir mis modestos esbozos intuitivos con muchos aspectos de las conclusiones científicas. Ese placer es el que trataré de compartir con ustedes.

Al presentar COSMOS E INMORTALIDAD creo haber dado un pequeño paso adelante en la formación de mi filosofía masónica.

Entre las fuentes científicas a las que recurrí, se cuentan las de Stephen W. Hawking y Roger Penrose, dos genios de las matemáticas y la física, cuya grandeza supera el nivel científico para elevarse al de la filosofía. En la parte informativa de mi Plancha he tratado de hacer una síntesis extrema, lo que me ha obligado a una simplificación de muchas de las ideas y conclusiones de las fuentes. A ellas remito a quien comparta mi inquietud.

La imaginación tiene un ámbito ilimitado. Sólo métodos científicos pueden poner límites a aquel infinito, separando realidad y especulación. Esta es la explicación de mi dedicación a disciplinas tan extrañas a mi formación humanista anterior. No ha sido fácil: muchas veces, el entender una sola página me llevó días de esfuerzo. Pero valió la

pena. Porque en lo individual creo haber sentado una firme base para encarar lo trascendente.

Quien tenga la paciencia de prestarme atención deberá pues separar adecuadamente el análisis científico de las conclusiones filosóficas a las que llego. Aquellas constituyen brillantes cimientos. El posible error o difícil acierto de las segundas son de mi absoluta responsabilidad.

No pretendo convencer a nadie de mis opiniones. Ni yo mismo estoy convencido de que las mismas sean definitivas en lo que a mí respecta. Pero el privilegio de cada H:. de un Taller es aprender y enseñar, despojándose de la indiferencia para lo primero y del egoísmo para lo segundo.

En muchas de mis afirmaciones no hago más que plantear una hipótesis fundada pero no probada. Es este el mismo camino que miles de pensadores han utilizado para adentrarse en los misterios de la naturaleza y de su obra magna, el hombre.

Para la mayoría de las teorías que la ciencia plantea, deben transcurrir años y a veces siglos para que se presenten las circunstancias que permitan su confirmación. Y, aun así, la mecánica cuántica ha impuesto el convencimiento de que los acontecimientos no pueden predecirse con absoluta precisión, sino que hay siempre un grado de incertidumbre. Por lo tanto, todos nuestros conocimientos son aleatorios y solo logran simples aproximaciones a una realidad que por su grandeza escapa al intelecto del hombre en su etapa actual de desarrollo.

¡Cuánta dosis de aparente soberbia pongo de manifiesto al expresar la esperanza de que el futuro permita volcar más luz a mis oscuras y balbucientes lucubraciones! Pero no es tal soberbia: es la modestia del Maestro cuando dijo saber solamente que nada sabía. Es el deseo de saber dónde estamos y hacia dónde vamos. Es la necesidad de conocer el cosmos y dentro de él, saber cuál es el lugar del hombre. Es el sentirse compelido a establecer las bases generales, para que luego cada individuo, - conociendo su naturaleza, - pueda enriquecer y adaptar su espíritu al Todo al que pertenece.

Paralelamente a esta introspección hay otro campo de estudios al que me propongo entrar: el del cerebro, morfológicamente hablando y el de la mente como complejo generador de la conciencia. Pero a ello dedicaré mis próximos desvelos. Siguiendo este camino he perfeccionado mi Fe. No quiero creer en un dogma impuesto sino en una concepción del Universo que sea fruto de la intuición racional. Y es así que hoy más que siempre puedo decir con plena pasión intelectual que Creo en el Gran Arquitecto del Universo y en el futuro de cada individuo como eterno núcleo espiritual.



Prólogo del libro “COSMOS E INMORTALIDAD”

Del V.: y Q.:H.: José Schlosser PM

EL PEQUEÑO VIGILANTE

por el M.: R.: H.:

José Schlosser



“La Escuela de Atenas” de Rafael: Platón, Aristóteles, Sócrates, Pitágoras, imparten sus enseñanzas.

**Editado en la
R.:L.:S.:
LA FRATERNIDAD No. 62
Tel Aviv - Israel
2002
El Pequeño Vigilante.**

Este es un manual sin otra pretensión que la de guiar al Vigilante que tome a su cargo la tarea de instruir a sus Aprendices y para éstos cuando quieran repasar lo aprendido o buscar respuestas a alguna duda. La explicación muy sencilla de ceremonias y expresiones puede parecer redundante a un Hermano experimentado, pero la ampliación de las pautas aquí trazadas se podrá encontrar en la abundante bibliografía existente.

No solamente en el Oriente de Israel, la instrucción de los Hermanos es el secreto para la continuación de la Orden. Cuánta sabiduría encontramos en los antiguos manuscritos de las Logias Operativas y en las obras de insignes Hermanos que reconocieron en el trabajo y el estudio la única escala para lograr posiciones. También afirmaban ellos la necesidad de cultivar las virtudes de una fraternidad sin distinciones, una sincera tolerancia ante las ideas y las posiciones ajenas y una generosa satisfacción por los logros de sus correligionarios.

Los comentarios están referidos a los rituales, usos y costumbres de las Logias de habla castellana de Israel. Por esta razón, pueden encontrarse en ellos diferencias con los aceptados en otros Orientes.

Este Manual está destinado al uso interno de la Logia.

José Schlosser
Enero del 2002

Definiciones

“La Francmasonería, o simplemente Masonería, es la más antigua y más extensa organización fraternal, dedicada a promover la fraternidad universal que abarca todo el género humano. Aunque la Masonería no constituye una religión ni ejecuta ritos religiosos, sostiene la existencia de un Ser Supremo a quien denomina Gran Arquitecto del Universo, para evitar así cualquier sectarismo, por una parte, y señalando el carácter rector y edificativo de la Divinidad, por la otra.

La organización de la Francmasonería está basada en Grandes Logias, cada una de las cuales es soberana dentro de su propio territorio. No existe una autoridad central que tenga tuición sobre todas las Grandes Logias. Sin embargo, para que una Gran Logia sea aceptada por las demás, debe cumplir con ciertas normas, prácticas y tradicionales, aceptadas por la mayoría como fundamentos indispensables de la Masonería.

La Francmasonería no acepta distinciones de raza, color, religión ni nacionalidad. Siendo una organización fraternal, la Francmasonería les proporciona a sus miembros la oportunidad de encontrarse y disfrutar de la compañía de amigos que comparten los mismos ideales, dentro de un espíritu de benevolencia y tolerancia, guiados por los principios éticos más elevados. La Masonería es personal en sus ceremonias privadas. Sus rituales dan expresión dramática a una filosofía de la vida basada en la más estricta moral.

La Orden incita a cada uno de sus miembros a la autosuperación mediante el estudio y la práctica de las virtudes. Las herramientas del masón operativo, como ser el nivel, el mazo, el cincel, la escuadra y el compás, son empleados en forma simbólica para enseñar los principios fundamentales del amor fraternal, la caridad, la justicia, la equidad y la honestidad que los Masones deben practicar en sus vidas diarias.

La fraternidad masónica no oculta su existencia, propósitos, ideales ni principios. Los Templos Masónicos ostentan casi siempre el emblema universal de la Masonería, la escuadra y el compás semiabiertos, entrelazados. También muchos Hermanos llevan la insignia masónica en la solapa o en un anillo.

En las reuniones periódicas de las Logias (semanales, bisemanales o mensuales) se escuchan charlas sobre temas filosóficos e históricos y se debate libremente sobre dichos problemas, excluyendo en forma absoluta toda discusión sobre las creencias políticas y religiosas privativas de cada uno. Una de las tradiciones de la Francmasonería es la de no pedirle a nadie que ingrese en la Orden. Sin embargo, todo varón honorable y mayor de edad puede pedirle información a cualquier Masón sobre los procedimientos de ingreso”. (Del libro “ESTUDIOS MASONICOS” del M.:R.:H.: León Zeldis).

-0-

“El Masón es un hombre que piensa y que vibra al unísono con una intemporal armonía ideológica que crea en él la esperanza de que, en un instante del futuro infinito, la mente conquiste el Todo conocible: esta ansiedad por desentrañar los misterios del Universo comenzó a crecer aceleradamente apenas ayer, hace cien mil años, una cuatrocientas mil avas partes de la edad del Cosmos, cuando el hombre desarrolló las características simbólicas de su lenguaje. El Masón renueva permanentemente su inquietud que lo sigue llevando por el camino interminable construido por la pasión hacia la verdad. Al adelantar por él, cada fenómeno de la naturaleza y cada acto del hombre van encontrando su ubicación dentro de la trama de leyes universales. Cada vibración de energía, cada manifestación material o espiritual van ocupando su lugar dentro del Orden. El esfuerzo del obrero intelectual acerca el momento del perfecto equilibrio existencial que encuentra su expresión en la Virtud. Todo va adquiriendo sentido, preparando una verdadera redención mesiánica cuyo simbolismo se revelará como la Idea, que por definición está imbuida de esencial Bondad.

Al declarar el Masón en su ceremonia de Iniciación que su objetivo es conocer la Verdad, se está comprometiendo a integrar las legiones de iluminados que a través de los milenios se dedican a desentrañar los misterios de la Creación. El simple deseo de participar será su mejor aporte y el que justificará su labor. El Taller en el que los Masones se reúnen es el vértice de una pirámide luminosa en la que el iniciado podrá encontrarse a sí mismo y donde se le ofrecen inigualables posibilidades para su desarrollo personal”. (Del libro “COSMOS E INMORTALIDAD” del M.:R.:H.: José Schlosser).

Vicio y Virtud



Hércules entre el Vicio y la Virtud Annibale Carracci (1560-1609)

Se dice que las pasiones envilecen. Creemos que el concepto no es absoluto. En el plano del espíritu ellas provocan su desequilibrio, una inquietud incontrolable y un deseo perturbador. En el mental, empañan la razón. En el físico se traducen por una distorsión insólita e instintiva en la conducta. La pasión puede ser sin embargo positiva en algunos casos, por ejemplo, cuando se refiere a la inclinación hacia otra persona o la obsesión por el estudio. Generalmente la pasión es negativa, y sus más características expresiones son el odio o el vicio. El vicio es pues una pasión que tiende a lo malo.

Las Virtudes en cambio suponen la posesión de dominio, honor y sabiduría para practicar el bien, socorrer al prójimo en su aflicción y necesidad, y convivir con tolerancia. La Masonería considera como una de las virtudes fundamentales el cumplimiento con los deberes que se tienen con la sociedad y con la familia. En el mismo plano ubica los esfuerzos del individuo para su propia superación por medio de la disciplina y el estudio. La palabra “Fuerza” incluida en la invocación masónica “Salud, Fuerza, Unión”, implica el poder del hombre de elegir el camino de la integridad, la rectitud, la probidad y la bondad. La “Salud” también es una virtud del cuerpo, cuya energía le otorga capacidad al espíritu para su expresión terrenal. Las virtudes cardinales clásicas son la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza. Las virtudes teologales según la concepción cristiana son la fe, la esperanza y la caridad, destinadas a Dios. Se dice “virtud moral” en el sentido de realizar buenas obras, no por obligación, sino como una expresión de bondad intrínseca.

El Manuscrito Regio



El más antiguo documento masónico conocido es el Manuscrito Regio, un viejo pergamino en forma de libro escrito por los años 1390 y encontrado por Jones O. Halliwell, de quien toma su nombre, en 1839. Es un poema de 794 versos conteniendo ricas lecciones éticas y armonizadas enseñanzas de tolerancia y fraternidad, tendiendo un puente entre la masonería operativa, a la que se refiere, y la especulativa que practicamos en nuestras Logias. Reproducimos aquí parte de sus versos por gentileza del M.:R.:H: Edgar Parramón Q. de la Gran Logia de Venezuela.

88 El Maestro masón debe ser muy seguramente
Celoso, y a la vez fiel y leal,
Que así no tendrá nunca de que arrepentirse

107...todo Maestro que sea masón
Debe concurrir a la Congregación general,
Siempre que le sea avisado en tiempo razonable
Y a dicha asamblea precisamente ha de acudir, A
menos que tenga suficiente excusa,

102 Que el Maestro no tome aprendiz
Sin tener buena seguridad de permanecer,
Siete años con él como yo os digo,
Para aprender el oficio y ser de provecho;

128 Que el Maestro mire bien,
Y no haga aprendiz a ningún siervo,
...De antiguo se encontraba escrito
Que el aprendiz había de ser de honrada estirpe;
...que sea de nacimiento legitimo
...que tenga todos sus miembros sanos.

167 Que ningún Maestro, por favor ni miedo,
Deberá abrigar ni mantener un ladrón. ...Ni al
que tenga mala reputación,
A fin de que la Fraternidad no se avergüence.

194 Que el Maestro sea sabio y fiel;
Que no emprenda obra ninguna,
sino pudiéndola hacer y rematar,
Para que a un tiempo se beneficie el dueño
Y la Fraternidad donde quiera que sea,
Y que los cimientos sean tal sólido
Que la obra no se hunda ni se quiebre.

203 Que ningún Maestro ha de suplantar a otro,
Sino proceder entre sí como hermana y hermano
...Sino en caso de que este haya tan mal trabajado
Que la obra resulte inútil;

228 Que ningún masón trabaje de noche,
Excepto para ejercitar su inteligencia,
A fin de perfeccionarla.

233 No desacreditara el trabajo de sus compañeros,
Sino salvara su buen nombre.

240 ...que, si el Maestro tiene aprendiz,
lo instruya por completo...
Para que hábilmente ejerza su oficio
Por doquiera vaya bajo el sol.

253 Ha de enseñar al aprendiz de modo que por nadie
Profiera o sostenga una falsedad... Ni les permita jurar
en falso.

264 Amara siempre bien a Dios y a la Santa Iglesia, Y
asimismo a su Maestro o con quien esta, ...Y a sus
compañeros amara también,
Pues la Fraternidad le tratara como él la trate.

277 Las decisiones de sus Maestros guardara y callara

...Los secretos de la Cámara no revelara a ninguno.

288 Que ningún hombre debe ser falso con sus compañeros;

310 Que a menudo se suscitan graves debates.

Entonces debe el masón si le es posible,

Hacer que se reúnan un día dado ...para hacer las paces.

324 Que no yaceréis con la mujer de vuestro Maestro, Ni con la de vuestro compañero, en forma alguna, Para que la Fraternidad no sufra desdoro;

337 A tu Maestro has de ser fiel

...Debes ser un buen mediador

Entre tu Maestro y tus leales compañeros;

Y llevar a cabo con honradez cuanto puedas

En bien y provecho de ambas partes.

344 Que quien sea mayordomo (por turno) de nuestra sala,

...amablemente sirviéndonos a todos como si fuésemos hermana y hermano.

...Pues todos deben por igual contribuir

Al gasto, sea cual fuere.

375 ...Pues si el masón se conduce mal, ...(y)

Perjudicare sin razón a sus hermanos,

...Seguramente no le hagáis favor alguno,

Ni le sostengáis en su malvada vida.

...y desde luego le obligareis

A que comparezca

...ante todos sus hermanos

Y si ante ellos no se presentare,

Será forzosamente echado de la Fraternidad;

397 El masón

...que viere a un compañero labrando una piedra, A punto de echarla a perder, Debe enmendarla si pudiere

Y enseñarle la manera de hacerla,

...Con dulce palabra cultivara su cariño.

429 ...Un juramento fiel y leal debe prestar A su Maestro y compañeros que con él estén; ...Y su señor natural el Rey

Guardar fidelidad sobre todas las cosas.

435 Todos los puntos que anteceden debéis jurar, Cumplir bien y fielmente,

...De los masones, ya os plazca o no,

451 Para aquel que sea desobediente, en verdad,

...Y no ofrece reparación de sus culpas,

Entonces debe salir de la Fraternidad;

...Y de consiguiente, renunciar al oficio de albañil, Y jurar que nunca más lo ejercerá.

Entrada al Templo

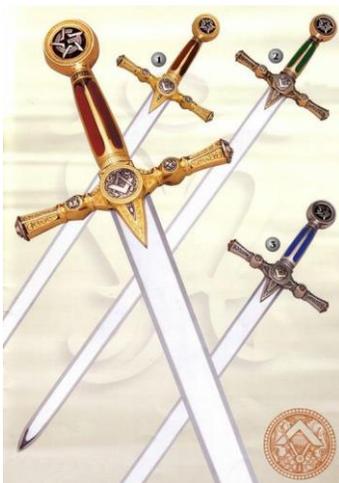
LLAMANDO A LAS PUERTAS

Cuando un H:. llega a las PP:. del T:. una vez que ya ha comenzado la T:., no intentará llamar la atención con toses, ruidos o apertura de la mirilla. Deberá dar los golpes acompasados sobre la puerta, de acuerdo a la instrucción que recibe en su Tenida de Iniciación. Estos se llaman la Batería del Grado.

Es aceptado por la mayoría de los autores que estos golpes son universales, cualquiera sea el Grado en que esté trabajando la Logia. Sin embargo, en nuestros rituales dice: “Con la Batería del Grado llaman a la puerta del Templo”, lo que, - para nuestro caso, - indicaría la necesidad de variar la Batería en cada ocasión. De cualquier manera, si un Hermano llama con los Toques de Primer Grado y la Logia está trabajando en un Grado superior, el Guarda templo no admitirá su entrada.

En Primer Grado, el Guarda templo siempre le contestará con los mismos golpes para indicarle que espere, puesto que deberá anunciar al Seg:.Vig:. de la llegada de H:.. Repetido el anuncio por el Seg:. Y Pr:.Vig:., el V:.M:. dará su autorización condicionada: “Si es un H:. conocido y está vestido a la usanza de la Logia, hacedlo pasar”.

¿EL TEMPLO ESTA CUBIERTO?



Es oportuno recordar aquí que en el ritual de apertura de una Tenida para verificar si el Templo está cubierto, el Guarda templo Interno golpea las puertas tres veces con el pomo de su Esp:. Si hubiere Guarda templo Externo, éste deberá contestarle con golpes de la hoja. Si, como habitualmente ocurre, este Oficial no ocupa su puesto en PP:.PP:., el G:.T:. Interno dará golpes con la hoja, inmediatamente después de sus primeros golpes con el pomo de la espada.

No es necesario abrir la puerta. Si hay afuera algún H:. esperando, de cualquier manera, se deberá seguir posteriormente el procedimiento marcado en LLAMANDO A LAS PUERTAS, una vez que el desarrollo de la Tenida lo permita. **ESTAR A CUBIERTO**

“Estar a cubierto”. Según el diccionario es “estar protegido” (de profanos). Recuerda épocas primitivas de la Masonería, donde la reunión debía hacerse en forma secreta. Actualmente se utiliza en el sentido de que la Logia está protegida de indiscreciones profanas y que los Hermanos se defienden de la decadencia moral y luchan por mejorar al mundo y a sí mismos.

RETEJADO

Los Masones Operativos cuidaban celosamente sus secretos profesionales. Generalmente el local en que se reunían, su Logia, tenía techo de tejas. El Guardián Externo, que era un vigía, levantaba una teja, comprobaba que no había peligro y reponía la teja en su lugar. Por eso al Guardián Externo también hoy se le llama Retejador.

En la Masonería Especulativa, si quien golpea a las puertas del Templo no cumple con los requisitos (no es conocido), el Guarda Templo Externo (que es el encargado de “retejar”) o en su ausencia el Guarda Templo Interno o un Hermano experimentado designado ad-hoc por el V.:M.: cumplirá con el “retejado”. Saldrá a Pasos Perdidos. Comprobará la calidad y vestimenta del visitante. El "retejado" incluirá la verificación del Pasaporte Masónico debidamente sellado y/o una carta que lo presente como H.: regular emitida por una Gran Logia reconocida a la que deba Obediencia el visitante. Le pedirá además los Toques, Signos y Palabras que lo identifiquen como Masón.

PROFANO

A quien no pertenece a la Orden se le llama “Profano” (pro: delante, fanum: templo).

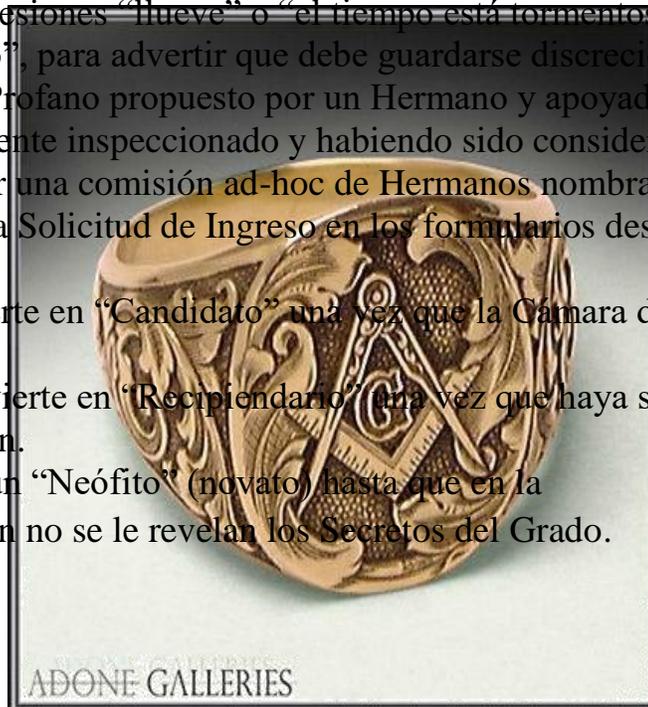
Cuando un grupo de Hermanos conversa sobre temas masónicos y un “profano” se acerca, se usan las expresiones “llueve” o “el tiempo está tormentoso” o “está nublado” o “el cielo está cubierto”, para advertir que debe guardarse discreción en el diálogo.

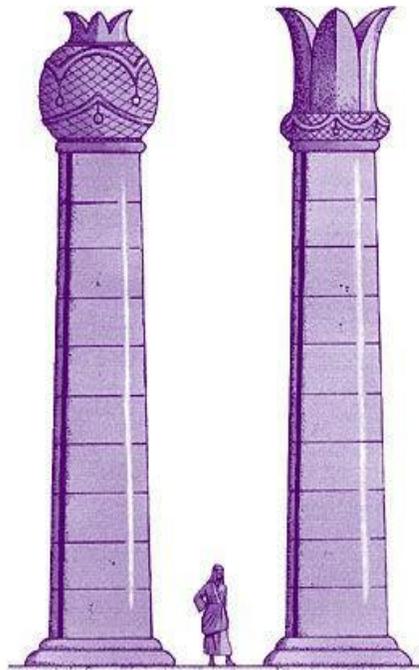
“Solicitante” es aquel Profano propuesto por un Hermano y apoyado por otro, que habiendo sido debidamente inspeccionado y habiendo sido considerado adecuado para ingresar en la Logia por una comisión ad-hoc de Hermanos nombrada por el Venerable Maestro, ha llenado una Solicitud de Ingreso en los formularios destinados al este efecto.

El Solicitante se convierte en “Candidato” una vez que la Cámara del Medio aprueba su Solicitud.

El “Candidato” se convierte en “Recepiendario” una vez que haya sido Proclamado en la Ceremonia de Iniciación.

El “Recepiendario” es un “Neófito” (novato) hasta que en la Ceremonia de Iniciación no se le revelan los Secretos del Grado.





ENTRE COLUMNAS

Las Columnas J y B adornan el Templo del lado occidental. Según su representación simbólica (las columnas del Templo del Rey Salomón), ellas deberían estar en PP:.PP:.. Son pues "vestibulares". La referencia "entre columnas" se referiría entonces a las columnas de Hermanos, Norte y Sur. Pero a los efectos prácticos, ello no establece diferencias, por lo que seguiremos considerando la expresión como relacionada a las columnas salomónicas.

Respecto a su discutida ubicación, la columna IAJIN (J) debe estar del lado Sur y la columna BOAZ al Norte, lo que coincide con la ubicación de los Aprendices al Norte.

IAJIN

La posición clásica sostiene que el significado del nombre Iajín, es: Él (Dios) establecerá, preparará (del verbo Lehajín).

En Génesis, Capítulo 46, Versículo 10, dice: "Y los hijos de Simeón (hijo de Jacob): Jemuel y Jamín, y Ohad, y Iajín, y Zoar, y Saúl, hijo de la Cananea."

Toda la familia de Jacob (Iajín entre ellos) bajó a Egipto a reunirse con José.

BOAZ

En hebreo: en Él, (Dios) está la Fuerza.

Según el Libro de Ruth: Elimelej casado con Noemi. Sus hijos Mahalón y Chelión se casaron con Orpha y Ruth. Los hombres murieron y las tres mujeres se quedaron solas. Orpha se fue, pero Ruth se quedó. Ambas fueron a Beit Lejem y allí se convirtió en la mujer de Boaz, un terrateniente de la zona. Versículo 13: “Boaz tomó a Ruth, y ella fue su mujer; y luego que entró a ella, Jehová le dio que concibiese y pariese un hijo”. Versículo 17: “...le pusieron nombre y llamaronle Obed...” Versículo 22: “Y Obed engendró a Isaí, e Isaí engendró a David”.

PIEDRA BRUTA Y PIEDRA PULIDA



Las mismas razones expresadas con relación a la ubicación de las columnas y de los Aprendices dentro del Templo, explican la ubicación de la Piedra Bruta simbólica ubicada a la derecha del Venerable Maestro, -del lado Norte correspondiente a los Aprendices, - y de la Piedra Pulida o Cúbica a la izquierda del Venerable Maestro, del mismo lado en que se ubica la columna IAJIN y en que se sientan Compañeros y Maestros.

LOS ALTARES DE LAS TRES LUCES DEL TALLER

Al Oriente, Occidente y Sur del Templo se ubican respectivamente los altares o pupitres del Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante, adoptando generalmente una forma triangular. Como expresión simbólica de los Grados a cuyo frente se encuentra cada uno de estos Oficiales, la costumbre no siempre respetada indica que el acceso a cada uno de ellos (siempre en el sentido de las agujas de un reloj) se haga subiendo siete, cinco o tres escalones respectivamente. Cada uno de los escalones debería tener un color distinto:

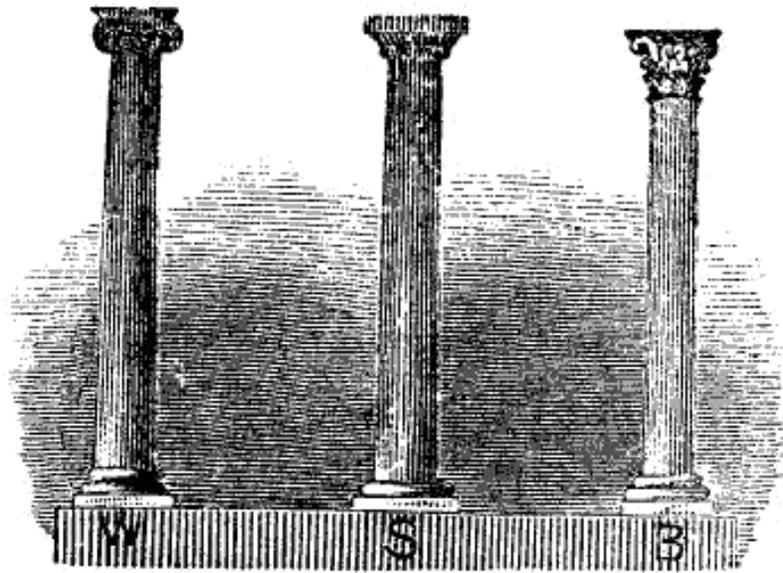
Los del altar del Primer Vigilante son los llamados Colores Primarios: Azul: simboliza la amistad, la fidelidad y la perfección divina (azul es el cielo). Rojo: como representación de la voluntad y el esfuerzo. Amarillo: indicativo de la riqueza intelectual (el color del oro), de la sabiduría.

Los colores del altar del Segundo Vigilante son estos mismos tres, unidos a otros dos: Verde: emblema de la esperanza. Violeta: símbolo de dignidad y poder.

En el altar del Venerable Maestro se agregan dos escalones, de distintos colores: Negro: recordando la soledad del V.:M.:., las penas que debemos soportar en vida y el profundo misterio que envuelve a la muerte física.

Blanco: símbolo de pureza; por ser el resultado de la mezcla de todos los colores, representa también el dechado de todas las virtudes.

COLUMNAS DE LAS TRES LUCES DEL TALLER



En los pupitres del Venerable Maestro, del Primer y Segundo Vigilantes, se colocan tres pequeñas columnas, que debieran ser, respectivamente, Jónica, Dórica, y Corintia. Al comenzar la Tenida, el Primer Vigilante debe parar su columna (que estaba abatida) y el Segundo Vigilante debe abatir su columna (que estaba parada). Esta costumbre tiene su origen en el Rito Emulación.

Según documentos ingleses de principios del siglo pasado, la columna del V.:M.: simboliza Sabiduría (Wisdom) (para dirigir), la del Pr.: Vig.: Fuerza (Strenght) (para sostener a los Hermanos frente a las dificultades que deban enfrentar) y la del Seg.: Vig.: Belleza, (Beauty) (para adornar el espíritu de los Hermanos) o Armonía (para incentivar su fraternidad).

También se identifican las tres columnas con el Rey Salomón, Hiram Rey de Tiro e Hiram Abív, respectivamente.

ENTRADA AL TEMPLO

Requisito previo para ingresar al Templo, es la firma del Libro de Asistencias, que estará ubicado en el exterior, al lado de la puerta. Habilitada su entrada "con ceremonia", el H.: se ubicará entre Ccol.: con la posición "al Orden". Manteniendo el signo dará tres pasos, uno corto, otro mediano y otro largo, volviendo cada vez a la posición en escuadra de sus pies.

Seguidamente saludará con el Signo al V.:M.:, y bajará su mano. Saludará al Pr.:Vig.:, girando el torso hacia la derecha y bajará su mano. Saludará al Seg.: Vig.: y bajará la mano. De frente al V.:M.: hará nuevamente el Signo y manteniéndolo presentará las excusas por su retraso. Se mantendrá en esta posición hasta que el V.:M.: le ordene ocupar su lugar. Deja de hacer el signo y se dirige caminando normalmente a ocupar su lugar.

AL ORDEN

La única oportunidad en la que el H.: se moverá dentro de la Log.: haciendo el Signo es al dar los tres pasos cuando entra al Templo "con ceremonia". En todo otro caso su marcha será normal, con sus brazos bajos. En nuestro Rito E.A.A., los rituales no reconocen el signo de fidelidad. Sin embargo y en forma excepcional, cuando el Gran Maestro de la Gran Logia entra o sale con ceremonia del Templo, se le rendirán honores

de acuerdo al Rito Emulación que practica la Gran Logia y que en este caso indica que todos los HH.: Deben ponerse de pie haciendo el signo de fidelidad.

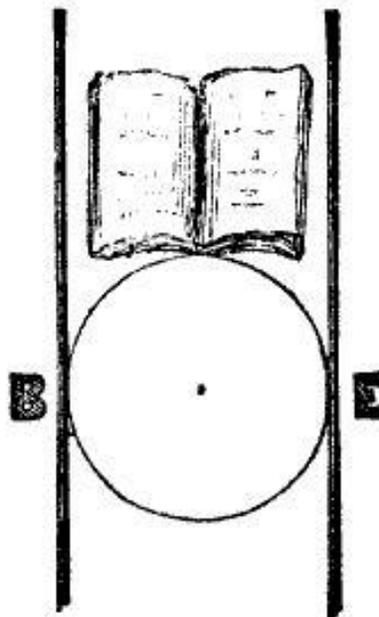
ENTRAR AL TEMPLO “SIN CEREMONIA”

El V.:M.: no debería ordenar la entrada al Templo “sin ceremonia” o “con ceremonia”: toda vez que el Libro de la S.:L.: está abierto, la entrada debería hacerse con ceremonia. En la práctica, sin embargo, y para que la interrupción no interfiera con el desarrollo de la T.:., el V.:M.: acostumbra a autorizar la entrada del H.: “sin ceremonia”. En estos casos, el H.: entrará, se ubicará entre CCol.:., se pondrá al Orden y terminado el Signo se ubicará en la Col.:. que le corresponde: si es Apr.:. en la del N.:., a la que se dirigirá directamente. Si es Comp.:. o M.:. podrá tomar asiento directamente en la Col del Norte, si en ella hubiere lugar. En caso contrario, deberá "circunvalar" , o “cuadrar” la Log:., pasando por el Norte, el Or.:. y llegado a la Col.:. del S:.. Bajo ningún concepto hará una entrada subrepticia.

CIRCULACION EN LA LOGIA

Todo desplazamiento en la Logia se hace "circunvalando" la misma. El movimiento se hace en el sentido de las agujas de un reloj, dextrorsum. El término correcto sería “circumambular”: desde tiempos inmemoriales la procesión alrededor del Altar u objeto sagrado. El lado derecho del cuerpo debe ser siempre el más cercano al Altar. Masónicamente constituye el símbolo del curso del Sol en el firmamento.

CUADRAR LA LOGIA



“Cuadrar” según el diccionario es “dar a una cosa figura cuadrada”. Masónicamente se utiliza el término para indicar el modo en el que se debe "circunvalar" el Templo o realizar cualquier desplazamiento en él: formando ángulos rectos. Existen para ello dos razones; la primera, histórica: cuando en las LLog:.. primitivas la Plancha Trazada era un dibujo en el piso o una tela dibujada que se extendía sobre el piso, se trataba de no pisarlos. La segunda razón es simbólica: se idealiza una circunferencia en cuya parte superior está el Altar. Tangenciando el Norte y el Sur de la circunferencia se figuran dos líneas rectas, paralelas a las CCol.:. De HH.:. Que tienen significados simbólicos variables: pueden simbolizar a San Juan Bautista y a San Juan Evangelista, - tan significativos en relación a los Solsticios de Verano y de invierno, - o en su

interpretación hebrea, a Moisés y al Rey Salomón. El desplazamiento en el T.: no debe cruzar esa circunferencia.

CUBRIR EL TEMPLO

No deben confundirse las expresiones “el Templo está cubierto” o “estar a cubierto”, (en el sentido de que no debe temerse la indiscreción de profanos) con “Cubrir el Templo”: Así se denomina al acto de abandonar la Log.: durante los trabajos. En este caso el H.: deberá llamar la atención del Vig.: de la Col.: en la que esté ubicado, golpeando una palma contra otra. Recibido el asentimiento silencioso del Vig.: el H.: circunvalará la Log.:, se ubicará entre Columnas, se pondrá en posición al Orden, se excusará (siempre que lo desee y/o que no interfiera en los trabajos), recibirá el asentimiento del Venerable Maestro (aun con un gesto), terminará el Signo, hará su aporte al Tronco de la Viuda y se retirará.

EL TEMPLO



LOGIA

Como expresión masónica especulativa estricta, la palabra Logia define a un conjunto de Masones constituidos regularmente. Sin embargo, desde el punto de vista histórico, la palabra tiene su origen en la expresión en idioma germánico franconio (el que hablaban Clodoveo y Carlomagno) Laubja, de la que se considera derivaron las posteriores Loge en francés, Loggia en italiano y Lodge en inglés. En español es Logia. Los alemanes prefirieron utilizar la palabra hütte de igual significado

Cuando los constructores de catedrales de la Edad Media comenzaban una obra, levantaban ante todo una cabaña donde el Maestro establecía su sede, guardaba y extendía los planos, explicaba su sentido a todos los compañeros, asignaba tareas y determinaba responsabilidades. Servía también de dormitorio y comedor de los obreros. Pero siendo el grupo de constructores una colectividad que se regía por estrictas normas

de conducta y por elevados (para la época) principios morales, esta Logia adquiriría un significado que superaba su función como oficina. Allí se llevaban a cabo ceremonias cuyo principal propósito era crear en el personal un temor religioso que asegurara los secretos profesionales. Siendo un grupo social heterogéneo, la Logia era también el lugar donde se tomaban los juramentos de fidelidad, fraternidad, caridad, honradez, cuyo cumplimiento contribuía a la cohesión del equipo. No era en consecuencia un lugar abierto a extraños y los Guardianes vigilaban celosamente la intimidad (ver Retejado en una parte anterior).

La palabra hütte con sentido institucional aparece en 1459 en las Constituciones de los Masones de Estrasburgo.

TALLER

Acorde con los orígenes operativos de la Orden, también la palabra Taller define el lugar donde se reúnen los Masones.

TEMPLO

Siendo el lugar de reunión de los Masones, según la tradición, una representación del Templo del Rey Salomón, también se utiliza esta palabra indistintamente como Logia y a Taller.

LOGIA MADRE

Es la Logia donde el Masón fue iniciado y respecto a la cual el Hermano mantiene durante toda la vida un sentimiento de pertenencia que no varía con su elevación a grados superiores, con sus actividades en la Gran Logia, con su traslado a otra Logia en el mismo Oriente o con su afiliación a Logias ubicadas en suelo extranjero al cual se haya trasladado. El vínculo creado es tan indeleble como el que se crea con la escuela donde de niño cursó sus estudios primarios. Esta es la razón por la que se guardan con tanto cariño la medalla y el diploma recibidos de la Logia Madre y por la que muchos Hermanos siguen presentando en su Logia actual los saludos de aquella, con la que generalmente mantiene los lazos fraternales.

LOS PUNTOS CARDINALES EN LA LOGIA

El Templo masónico (la Logia, el Taller) son una representación del Tabernáculo y del Templo del Rey Salomón. Al Este, del lado contrario al de la entrada y de las Columnas B y J, se ubica el llamado Oriente. En el centro de sienta el Venerable Maestro de la Logia. (Su joya es un triángulo pitagórico, cuyos lados guardan la proporción de 3x4).

Contrariamente a lo que tantas veces se repite, en los rituales de los grados simbólicos dicho asiento no debe denominarse Trono del Rey Salomón, sino solamente Trono o Sitial.

El Venerable encuentra su apoyo frontal en un escritorio al que la costumbre define como altar (el Altar del Venerable Maestro). A su derecha se sientan los Oficiales y Dignatarios de la Gran Logia local o visitantes de igual calidad. Inmediatamente a su izquierda, se sienta el Venerable Maestro Pasado, y a continuación los Venerables Maestros en ejercicio de otras Logias, presentes en la Tenida. Al extremo derecho, mirando en dirección al Trono, se ubica el altar del Orador. (Esta ubicación está determinando la condición de que el Orador debe ser un Maestro Instalado, ya que en otra forma no podría estar sentado en el Oriente). Del mismo lado, pero sobre el piso y no sobre el estrado, se ubica el altar del Tesorero. Del otro lado se ubica el altar del secretario. (Es muy común que el secretario ocupe un escritorio ubicado sobre el estrado. Esta costumbre es una imitación de la ubicación del secretario en las Asambleas

de la Gran Logia: siendo el Secretario un Dignatario de la Gran Logia y correspondiéndole la dignidad de M.:R.:H.:, puede sentarse en el Oriente, sobre el estrado. Pero en las Logias Simbólicas el escritorio del secretario debería apoyarse sobre el piso y no sobre el estrado, porque este Oficial no debe ser un Maestro Instalado para ser designado).

A lo largo del Templo, a la derecha del Venerable Maestro, lado Norte del Templo, se ubican obligatoriamente los Aprendices, aunque otros Hermanos pueden compartir esta Columna del Norte si hay sitio para ellos.

En el costado Sur del Templo se eleva el altar detrás del cual se sienta el Segundo Vigilante y las sillas donde se ubican Maestros y Compañeros. En esta forma, el Segundo Vigilante está enfrentado a los Aprendices ubicados en la Columna del Norte, de quienes es su guía.

En occidente, generalmente detrás de las Columnas B y J encontramos el altar del Primer Vigilante, que en forma estricta es funcionalmente responsable de la actuación de los Hermanos ubicados en la Columna del Sur, pero con autoridad sobre ambas columnas.

EL ORIENTE ETERNO

Siendo uno de los Landmarks de la Masonería la creencia en la Inmortalidad del Alma, los Masones no se refieren al final de la vida material del hombre con “muerte” sino que se dice que “pasó al Oriente Eterno”.

LA LUZ EN EL TEMPLO

LAS TRES LUCES DEL TALLER

Se denominan así al Venerable Maestro y a los dos Vigilantes de la Logia. EL SOL En la pared, encima del Segundo Vigilante, brilla una imagen representativa del Sol.

Este astro ha sido adorado desde tiempos inmemoriales. La ciencia, desde su comienzo, se propuso develar el misterio del Sol. Su vital importancia para la existencia de la vida sobre la tierra ha sido reconocida también por la Masonería, que ve en él no solamente su realidad física, sino también, simbólicamente, la fuente del conocimiento. Cuando ello es posible, es tradicional iluminar la representación gráfica del Sol una vez abiertos los Trabajos de una Logia. El Compás que se coloca sobre la Biblia, se considera también como una representación solar: el ojo con el que se unen ambos brazos simboliza al astro y los brazos sus rayos.

LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Por occidente se oculta el Sol y en la bóveda celeste es sustituido por la luna y las estrellas (los Aprendices Masones trabajan desde el mediodía hasta la medianoche). Es por ello que sobre el sitial del Primer Vigilante se coloca una imagen del satélite, y en el techo del Templo una representación de las estrellas (siete, como son siete los Hermanos necesarios para iniciar una Tenida). Estos tres elementos otorgan también al Templo el simbolismo por el cual dicho lugar representa al Universo. Recordemos lo escrito en “Génesis”, I, 16 y 17: “E hizo Dios las dos grandes lumbreras: la lumbrera mayor para que señorease en el día, y la lumbrera menor para que señorease en la noche. Hizo también las estrellas”. “Y puso las Dios en la expansión de los cielos, para alumbrar sobre la tierra”.

EL OJO

Encima del Trono del Venerable Maestro brilla un Delta o Triángulo Luminoso en cuyo centro se ubica una representación de un ojo, de hondo significado en la tradición iniciática. “El ojo que todo lo ve” puede considerarse como el del Gran Arquitecto del Universo observando su obra.

CEREMONIAL

TENIDA

Es el nombre genérico que se le da a la reunión formal de Hermanos Masones de una Logia. La misma es regida por normas de ceremonial contenidas en los Rituales de la Logia, que varían de acuerdo al Rito al que la Logia pertenezca.

TENIDA BLANCA

Es aquella en la que se permite la entrada al Templo a las esposas de los Hermanos (en otros Orientes esta excepción se extiende a familiares en general y profanos). Ella es regida también por un Ritual ad-hoc, pero en el desarrollo del mismo se obvia toda señal o palabra amparada por la discreción exigida en las Tenidas Regulares (“Juremos el más profundo silencio acerca de todo lo que aquí ha pasado”).

FIESTAS SOLSTICIALES

Ya los pueblos primitivos tuvieron consciencia de que determinadas fechas del año constituían un jalón para los fenómenos naturales, de tanta influencia en la caza, la agricultura y en general en todas las condiciones de vida de los hombres. Las primeras expresiones religiosas en las que astronomía fue un constituyente de importancia ya destacaron con ceremonias especiales aquellas fechas, los solsticios y los equinoccios, que marcaban el comienzo de las distintas estaciones. También para los integrantes de las corporaciones de oficio en general y para los Masones Operativos en particular, el estado del tiempo era muy importante, pues una nevada, por ejemplo, podía paralizar totalmente las obras. Es por ello que, siguiendo antiguas tradiciones, festejaron la llegada del verano y del invierno. Las fechas en las que ello acontece son denominadas “Solsticios”: en el hemisferio norte entre el 21 y el 22 de junio y el 21 y el 22 de diciembre, respectivamente. La Iglesia en la Edad Media tenía un gran poder sobre las Corporaciones e identificó estos acontecimientos naturales con las fechas dedicadas a los Santos Juanes, el Bautista el 24 de junio y el Evangelista el 27 de diciembre. De allí que estos Santos se convirtieran en los Patronos. La Gran Logia laicizó en Israel estas fiestas denominándolas Fiestas de la Flor. Nuestra Logia celebra la Fiesta de la Flor en diciembre con una Tenida Blanca y en verano propicia un encuentro familiar en el que un Hermano explica la importancia de la celebración.

MESA BLANCA

Es la reunión gastronómica festiva de Hermanos, Cuñadas y Profanos, generalmente como culminación de una Tenida. La mesa tendrá forma de U y en la cabecera se ubicarán el VM y su esposa, el Maestro de Ceremonias y su esposa, el Gran Maestro y su esposa y GGr.: MM.: Pasados si están presentes, o el más alto Oficial o Dignatario de la Gran Logia presentes. En el caso de festejarse una Iniciación también se sentarán en la cabecera los nuevos Hermanos y sus esposas. En definitiva, el VM y el M de CC deberán adaptar el número de honorables a la capacidad de la cabecera. Cuando los asistentes a la reunión son solamente Hermanos, a esta reunión se la denomina Ágape.

LOS BRINDIS PREVIOS

El Maestro de Ceremonias o en su defecto otro Hermano experimentado, deberán dirigir los brindis tradicionales de las Mesas Blancas y Ágapes. Se harán en la siguiente forma:

Antes de iniciarse el servicio, todos los presentes deberán haber llenado sus copas. El M de CC invitará a todos los presentes a ponerse de pie y levantado su copa dice: “Por el presidente del Estado de Israel, su familia y la Francmasonería”.

¡Todos los presentes de pie levantan su copa y dicen Salud! (¡En Israel la palabra empleada es “Lejáim!, que significa por la vida).

M.: de CC.: :” Rogamos tomar asiento al Gr.:M.: y a todos los invitados que no sean masones”. (El brindis se hace aunque esté ausente el Gr.:M.:).

“Por el Serenísimo Gran Maestro de la Gran Logia del Estado de Israel, el Muy Respetable Hermano... y su familia”.

Los HH responden “Lejáim”.

M: de CC.: :” Todos los presentes de pie, salvo los Oficiales de la Gran Logia”

“Por los Oficiales de la Gran Logia del Estado de Israel y sus familias”. Todos los presentes responden “Lejáim”.

M: de C.: : “Invito a tomar asiento al V.:M.: de nuestra Logia”.

“Por el Venerable Maestro de la R.:L.:S.: LA FRATERNIDAD, el V.:H.: y su familia”.

Todos los presentes responden “Lejáim”.

M.: de CC.: : “Invitamos a ponerse de pie al (a los) nuevo(s) Q(Q):.H(H):. Aprendiz (ces)(o Compañero(s), (o quien sea el homenajeado).

“Por el (los) recién iniciado(s) (o Compañero(s), u homenajeado, los Q(Q):. H(H):. ...

Todos los presentes responden “Lejáim”.

M.: de CC.: : “Invitamos a tomar asiento a las Damas e invitados.” “Por las damas e invitados!”

Todos los presentes responden “Lejáim”.

LA PLEGARIA DEL GUARDIAN

Se pronuncia al finalizar la Mesa Blanca (o el Ágape). La denominación de este brindis tiene su origen en la costumbre de que el mismo es pronunciado por el Guardián Externo. Sin embargo, la costumbre ha impuesto que el mismo pueda ser ofrecido por el M.: de CC.: (que ofreció los anteriores) o por otro Hermano designado por el

V.:M.: Todos los presentes permanecen sentados mientras se pronuncia el brindis:

“Por todos los Masones esparcidos por la faz de la tierra, que se encuentren en peligro o en el cautiverio. en tierra, en el mar o en el aire, que el G.:A.:D.:U.: tenga piedad de ellos y los conduzca del peligro a la seguridad y del cautiverio a la libertad, hacia su patria y su hogar, si tal es su deseo”

Todos los Hermanos (sólo ellos) se ponen de pie, y levantando su copa

dicen: “Por todos los Masones esparcidos por la faz de la tierra!”.

TENIDA DE INICIACION

En la que un Candidato es Iniciado como Hermano Masón, después de cumplirse las formalidades constitucionales.

TENIDA DE LUTO O DE DUELO

Debe iniciarse como Tenida Regular. Luego, se prepara el Templo para la Tenida de Luto, en la que participarán los familiares del Hermano que pasó al Oriente Eterno.

TENIDA DE SEGUNDO GRADO

A la que solamente pueden asistir Compañeros y Maestros. Puede realizarse para escuchar una disertación sobre un tema correspondiente al Segundo Grado, para instrucción de los Compañeros o para llevar a cabo la Ceremonia de Aumento de Salario de un Aprendiz.

TENIDA DE TERCER GRADO

La reunión exclusiva de Maestros en una Tenida de Tercer Grado constituye la Cámara del Medio y en ella reside la soberanía de la Logia. Puede realizarse para escuchar una disertación sobre un tema correspondiente al Tercer Grado, para instrucción de los Maestros, para tratar temas administrativos (“Tenida Administrativa”), para aceptar la candidatura de un Profano o la afiliación de un Maestro, para aprobar los Aumentos de Salarios y Exaltaciones, para elegir las autoridades de la Logia (“Tenida de Elecciones”) o para cualquier tema extraordinario cuyo tratamiento esté a cargo de los Maestros de la Logia.

TENIDA DE INSTALACION

En nuestra Logia, cada año se Instala al Venerable Maestro, Vigilantes y demás Oficiales, de acuerdo a la elección realizada por la Cámara del Medio según el siguiente

REGLAMENTO PARA ELECCIONES

(Proyecto presentado a la Cámara del Medio por el R.:H.: José Schlosser y aprobado por el mismo en el mes de junio de 1998)

- 1.- a) Cualquier Q.H. Maestro que haya cumplido con las funciones de Vigilante en nuestra Logia podrá proponer su propia candidatura a Venerable Maestro.
- b) Cualquier Q.H. Maestro o grupos de QQHH., podrán proponer la candidatura a Venerable Maestro de todo Q. Hermano que haya cumplido con las funciones de Vigilante en nuestra Logia.
- 2.- a) Cualquier Q.H. Maestro podrá proponer su propia candidatura a Vigilante.
- b) Cualquier Q.H. Maestro o grupo de QQHH. Maestros podrán proponer los candidatos a Vigilante.
- 3.- Los nombres de los candidatos y sus proponentes deberán ser presentados por escrito al Venerable Maestro tres semanas antes de la Tenida de Elecciones. La propuesta incluirá la aceptación por escrito del Candidato a serlo.
- 4.- El Venerable Maestro distribuirá entre los QQ. Hermanos Maestros, la lista de candidatos para los cargos mencionados y sus proponentes, dos semanas antes de la Tenida de Elecciones.
- 5.- En caso de haber más de un Candidato para los puestos mencionados la votación será secreta: el V.M. distribuirá entre las presentes boletas numeradas una para cada uno de los cargos sometidos a votación, quedando a su decisión si ello se hace en forma simultánea (en la misma urna una boleta para cada cargo) o en votaciones separadas. Las boletas tendrán un espacio disponible para el nombre del V.M. y dos espacios para escribir los nombres de los Vigilantes elegidos por el votante. Si se hubiesen presentado Candidatos únicos para los puestos de V.M. y VVig. la Cámara del Medio aprobará sus candidaturas en elección abierta. (La práctica ha variado este procedimiento: si no se ha presentado más que un candidato, el mismo se considera tácitamente aprobado).

6.- Si hubiere varios candidatos al cargo de V.:M.: y ninguno de ellos obtiene la mayoría absoluta de votos, se hará una votación entre los dos candidatos más votados.

7.- Si ningún candidato a VVig. obtiene la mayoría absoluta de votos, se hará una votación entre los dos más votados.

8.- La Cámara del Medio hará un Cuarto Intermedio. Al reiniciarse, el VM Electo presentará para su aprobación la lista del resto de sus Oficiales. Esta votación se hará por simple mano levantada.

RECONOCIMIENTO

Es privilegio de cada Masón darse a conocer como tal en medios profanos. En caso de reconocimiento individual y de querer hacerlo en forma discreta, el Toque es el medio. Este requiere su confirmación mediante la revelación de la p.: s.: que en este caso será pronunciada alternativamente l.: por l.: y s.: por s.: Esto sólo se hará sin la presencia de profanos y de acuerdo a las fórmulas que el Aprendiz podrá repasar con la ayuda de su Vigilante estudiando el texto destinado a la transmisión de los “Secretos” en el Ritual de Iniciación.

IDENTIFICACION

No existe ninguna prohibición para que el propio Hermano (y no otro) muestre o diga que es Masón. En estados democráticos y modernos, donde los antiguos prejuicios sembrados por instituciones temerosas del liberalismo de la Masonería han desaparecido, la calidad de Masón se proclama con orgullo. De allí que muchos Hermanos usen joyas con símbolos masónicos (anillos o distintivo en la solapa).

AL ORDEN

(Ver Ceremonia de Iniciación: “Los Secretos”). “Al Orden” y no “a la Orden”. Es una representación simbólica del objetivo de la Masonería: ordenar su mente y su espíritu por medio de la razón. Debe hacerse toda vez que el H.: se pone de pie.

LA PALABRA SAGRADA

Los Aprendices guiados por su Vigilante podrán repasar esta parte tan significativa del ritual de apertura de la Logia leyendo atentamente los Rituales de Primer Grado y la transmisión de los Secretos en el Ritual de Iniciación.

En Logia, la cadena de transmisión de la Palabra Sagrada adquiere la función de contraseña, para comprobar que todo está “j.: y p.:” y que los trabajos pueden comenzar (distinto a su utilización como forma de reconocimiento). La transmisión comienza en el Venerable Maestro y pasando por los Expertos y el Primer Vigilante, termina en el Segundo Vigilante.

Es importante que todos ellos comprendan el significado del este ritual y cumplan acertadamente con la forma de pedirla y de darla: quien recibe la palabra en primer término, -el Primer Experto, - debe solamente escucharla de boca del Venerable (comenzando por su oído izquierdo) y no responder con una repetición de la palabra que se le está transmitiendo. Recién cuando llega al Primer Vigilante, le transmitirá en igual forma la palabra, mientras que el Primer Vigilante no abrirá su boca. En igual forma actuarán el Segundo Experto y el Segundo Vigilante cuando reciban la palabra. En el Primer Grado no hay Palabra de Pase, sino solamente Palabra Sagrada.

Debe distinguirse esta transmisión de la Palabra como parte del Ritual de Apertura y Cierre de la Logia, de la utilización de la palabra como medio de identificación,

posterior al Toque. En este caso sí se hará en forma alternada entre los interlocutores:

POR QUE NO HAY PALABRA DE PASE

En el Rito Escocés y otros, los Aprendices no tienen Palabra de Pase. La leyenda atribuye esta carencia a que en las ceremonias y obligaciones que se imponían en las Iniciaciones del antiguo Egipto, los novatos debían permanecer aislados del mundo exterior por un período de tres años. Si violaban esta norma, no podían volver a entrar. Contrariamente, los Compañeros tenían el privilegio de poder salir y entrar. Para esto, debían conocer la Palabra de Pase o Contraseña.

PARAFERNALIA

“Objetos que acompañan a una ceremonia”. Cuando se refieren a la vestimenta del Hermano, son llamados también “Arreos”: el atavío, las joyas, los accesorios, los collarines, las bandas y ornamentos. Como elemento imprescindible el Mandil. A pesar de que nuestra Logia se rige por los Rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, - en los cuales el mandil tiene franjas rojas, - por el hecho de rendir obediencia a la Gran Logia del Estado de Israel, utilizamos un mandil con franjas celestes. Aprendices y Compañeros usan un mandil blanco, rectangular con un triángulo superior sobrepuesto, que los Aprendices deben usar levantado.

Parafernalia, con relación al Templo, son todos los elementos que lo adornan.

“Vestido a la usanza de la Logia”: lo esencial en la vestimenta del Hermano es el Mandil. El vestir traje oscuro, camisa blanca y corbata, y aún el ponerse guantes son normas impuestas por la costumbre. (“Cada tenida es una noche de fiesta para el espíritu y hay que vestirse en forma adecuada para la ocasión”).

BOVEDA

Es la formación de un palio que hacen con sus varas o bastones el M:. de CC:., con el Pr:. y Seg:.. EExp:., sobre el V:.D:.L:.S:.L:.,- también llamado el Libro de la Ley,- al abrir y cerrar los trabajos Es una adaptación de la bóveda que se forma con espadas en el Rito Adonhiromita.

ARA O ALTAR

El” Ara” o “Altar” en sentido estricto es el que se encuentra sobre el piso del Templo, sobre una línea que va desde el Venerable Maestro al Primer Vigilante. (Ver “Del Tabernáculo al Templo”). Sobre el cojín que lo cubre se colocan los Libros Sagrados y las herramientas ritualísticas.

En un sentido amplio, también se llaman “altares” a los escritorios del Venerable Maestro y de los Vigilantes.

LA ESCUADRA

El instrumento de construcción que permite comprobar la exactitud del tallado cuadrangular de la piedra pulida. Simboliza la rectitud a la que se obliga el masón, siendo justo y equitativo (por eso es la joya del Venerable Maestro). Se la relaciona con la materia, de allí su posición sobre el Libro Sagrado en el Grado de los Aprendices, en quienes aún la materia predomina sobre el espíritu.

EL COMPAS

La herramienta que junto al Libro de la Sagrada Ley y la Escuadra son las llamadas “las

tres Grandes Joyas del Taller”. Es de fundamental importancia en el trazado de los planos de una construcción: no solamente delinea círculos, sino que traslada medidas. La línea continua y cerrada que sus dos brazos dibujan establece un límite a las pasiones. Representa al espíritu. Su posición respecto a la escuadra (subordinado) establece la permanencia del Aprendiz en un estadio en el cual aún está dominado por la materia, los vicios profanos y la ignorancia.

GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO

Según el Diccionario: “Ateo: Que niega la existencia de Dios”. “Agnóstico: Que practica el agnosticismo. Agnosticismo: (a: privativo) (gnosis: conocimiento). Doctrina que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto”.

Teísmo: es la doctrina filosófica que concibe la existencia de un Dios personal, sobrenatural, dotado de razón, principio y fin de todo lo que existe. Interviene en la vida cotidiana y todos los fenómenos naturales son consecuencia de la "voluntad divina".

Deísmo: es una especie de religión natural. No niega la existencia de Dios, a cuyo conocimiento se llega por medio de la razón. Rechaza la Providencia y la Revelación. Dios fue la causa primera para la creación del mundo (Principio Creador), pero éste se rige por Leyes naturales. Esta posición fue sostenida por la Gran Logia de Inglaterra hasta 1815, cuando los Antiguos y Modernos se unificaron e introdujeron modificaciones teístas en las Constituciones de Anderson. En sentido contrario, en un proceso que comienza en 1865 y culmina en 1877, el Gran Oriente de Francia elimina de sus rituales la frase "ella tiene por principios la existencia de Dios, la inmortalidad del alma", creándose así la "Suma División" que existe hasta hoy.

EL SALMO 133

“Mirad cuan bueno y cuan delicioso es
habitar los hermanos juntos en armonía.
Es como el buen óleo sobre la cabeza,
el cual desciende sobre la barba,
la barba de Aron,
y que baja hasta el borde de sus vestiduras.
Como el rocío del Hermón
que desciende sobre los montes de Sion.
Porque allí envía Jehová
bendición y vida eterna”.

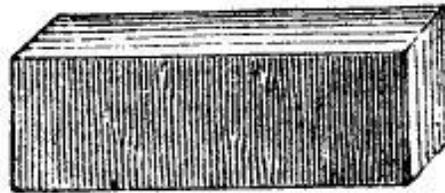
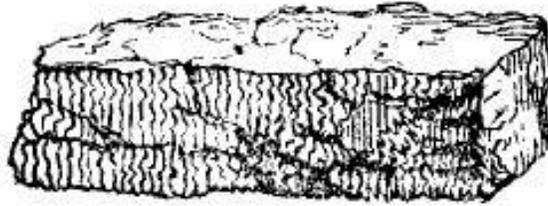
Puede suponerse que, en las reuniones de los Masones Operativos, la Biblia ocupaba un lugar importante. Pero es incontrovertible que desde 1717 el Libro de la Ley estuvo presente en los trabajos de las Logias. La Biblia, la Escuadra y el Compás son las tres grandes luces de la Masonería.

Al iniciarse cada Tenida, el Orador da lectura a este emotivo Salmo del Antiguo Testamento. Es de especial importancia que el Orador lo haga traduciendo en su voz el hondo significado que tiene cada una de las palabras del mismo. Solamente así cumplirá con su cometido de unir las mentes y los corazones de los Hermanos, y de influir en ellos para que los Trabajos que se inician se agreguen a los esfuerzos de perfección que cada integrante de la Logia debe tener como objetivo.

HERRAMIENTAS SOBRE LA BIBLIA

Al abrirse una Tenida, el Orador, bajo Bóveda, abre los Libros Sagrados. Una vez leído el versículo correspondiente, coloca sobre el libro abierto la E:. y el C:. En nuestro Rito el segundo se coloca con su vértice hacia el Oriente, abierto hacia Occidente. En el Pr. Gr. Se sobrepone la E:. con su vértice dirigido al Occidente y su ángulo abierto hacia el Oriente. En Segundo y Tercer Grado, esta posición es variada.

Simbólicamente la superposición del C:. sobre la E:. demuestra las imperfecciones del Aprendiz Masón: el C:. simboliza al espíritu, la E:. la materia. En el Aprendiz aún ésta domina a aquél. Además, el C:. es en realidad una herramienta del MM:.. Esta es una de las razones por las que simbólicamente la E:. lo cubre. La E:. es precisamente la Herramienta que permite la construcción de cuerpos cuadrados y en consecuencia imprescindible en el tallado de la Piedra Cúbica (Pulida) a partir de la Piedra Bruta.



MALLETES

Herramientas de madera que utilizan el Venerable Maestro y los Vigilantes para cumplir con las exigencias del Ritual. Malletes es un galicismo aceptado como diminutivo de “malló”, la palabra española para definir el instrumento que utiliza quien preside una asamblea.

Puede suponerse que su utilización en la Masonería, - como tantos otros elementos de su ritual, - tiene su fuente inmediata en el Parlamento británico, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII.



No debería confundirse este malletes con el mazo, herramienta masónica operativa con el que el artesano golpeaba el cincel, y que tiene un simbolismo totalmente distinto, aunque comúnmente se utilice un malletes para representarlo en las ceremonias: en éstas el mazo va siempre unido al cincel y su forma debería ser la que se usaba en las canteras

u obras: un mango de madera que termina en una especie de cono truncado cuya base está hacia delante. (En muchos textos masónicos se ilustra el mazo con un mallete, lo que ha creado esta confusión).

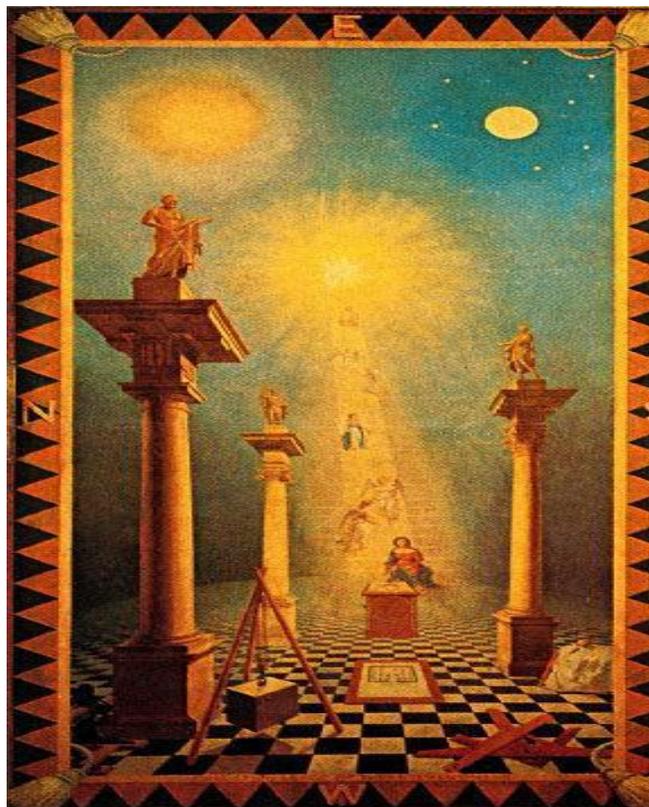


Tampoco debería confundirse el mazo referido, con la maza (un martillo de hierro de forma cercana a un cubo), ni con el martillo (cuya cabeza es también de hierro y su forma de obvia descripción), no utilizados en la simbología masónica.

MAZO, CINCEL Y REGLA DE 24'

Las tres Herramientas del Aprendiz, son pues: el mazo, el cincel, y la regla de 24 pulgadas.

LA PLANCHA TRAZADA



La Plancha Trazada o Plancha de Dibujo o Cuadro de la Logia, o Tracing Board o Lodge Board o Trestle Board, se descubre al iniciarse una tenida. Cada grado tiene la suya. Su origen se remonta a los trazados con los que el Arquitecto ilustraba sus instrucciones a los artesanos constructores de catedrales medievales. Las primeras reuniones de los masones especulativos se realizaban en tabernas o casas particulares. Para identificar el lugar se dibujaban sobre el piso símbolos masónicos que fueran fácilmente borrables al finalizar la reunión. Posteriormente se usaron telas pintadas y en el siglo XVIII cuadros como los nuestros, dibujados por distintos autores, cada uno con su interpretación. Nuestra Plancha es de John Harris y en él se representa simbólicamente la propia Logia. ¿Qué vemos en ella?

- Los cuatro puntos cardinales, resaltando la importancia del Oriente.
- La Orla Dentada, triángulos blancos y negros simbolizando la fraternidad, la unión. Se sostiene que es una representación de la Cuerda de 81 Nudos (34) que rodea el techo de muchos Templos. Los números tres y cuatro tienen un profundo simbolismo en la masonería.
- Cuatro Borlas, representando las Cuatro Virtudes Cardinales (Fortaleza, Templanza, Prudencia y Justicia).
- El piso con baldosas blancas y negras, como en la Logia. El Altar con la Biblia, la Escuadra y el Compás, las tres grandes luces de Orden. Sobre el Altar se apoya la Escala de Jacob (Leer Génesis 18/10) significando un puente entre el cielo y la tierra para el ascenso del hombre hacia su perfección, como los ángeles que subían y descendían.
- Sobre la Escala, Tres Mujeres, representando las tres virtudes teologales (las que tienen a Dios por objeto, "necesarias para recibir la gracia de Dios"): **FE**, representada por una figura femenina con una cruz, un corazón o una copa (el Santo Grial, donde se recogió la sangre de Cristo o brindó en la última cena). **ESPERANZA**: una mujer con un ancla. **CARIDAD**: otra mujer rodeada de niños.
- Nubes: ocultando la inalcanzable Verdad.
- Sol: no sólo el astro rey sino, simbólicamente, conocimiento.
- Luna y Estrellas: los AApr.: MM.: trabajan desde MD.: Hasta MN.: (como Zoroastro y los magos de Persia hace 2500 años). Ver Génesis I, 16/17. Siete estrellas, como los HH.: Necesarios para iniciar una Tenida.
- Tres Columnas: la primera dórica, representando al Rey Salomón y a la Sabiduría. Es la del Venerable Maestro. Atrás, al lado de la Escala, una columna Jónica, representando a Hiram, rey de Tiro y simbolizando la Fuerza (para sostener a los HH.: frente a las dificultades que deba enfrentar. Es la del Primer Vigilante. A la derecha, una columna Corintia, representando a Hiram Abív o simbolizando a la Belleza (para adornar el espíritu de los HH.:) o Armonía (para incentivar su fraternidad). Es la columna del Segundo Vigilante.
- Al lado de esta última columna, la de la derecha, está la Piedra Bruta (los AApr.:, responsabilidad del Segundo Vigilante) , y del lado de la de atrás, está la Piedra Pulida, (Ccomp.:, responsabilidad del Primer Vigilante). Estas dos Piedras junto con

la Plancha Trazada son las Joyas Inmóviles del Taller. Las Columnillas que están sobre los escritorios de las Luces del Taller, 1 VM:., Primer Vigilante y Segundo Vigilante, deberían ser, respectivamente , Dórica, Jónica y Corintia. (Recordemos que al comenzar la Tenida el Primer Vigilante debe parar su columnilla (que estaba abatida), el Segundo Vigilante debe abatir su columnilla (que estaba parada). * Las tres joyas móviles del Taller: la Escuadra, el Nivel (como una letra A de cuyo vértice cuelga una plomada o una base que se prolonga hacia arriba y de la cual cuelga la plomada) y la Perpendicular (una madera con un hilo plomado). Son las insignias (joyas) del Venerable y los dos Vigilantes.

- La Cabra: es una estructura formada por tres columnas que forman una pirámide y que sirve para levantar piedras pesadas. En la parte superior tiene una polea a la que se arrolla una cuerda. En el extremo inferior de ésta se cuelga una Loba: hay distintos tipos, pero la más práctica consiste en una cuña que se introduce en un agujero practicado en la piedra. Luego, a martillazos se introducen dos cuñas sueltas que aseguran la primera y permiten levantar la piedra. A estas dos cuñas secundarias se las llama Lewis o Lewison o lobatos o lobeznos. Por extensión, a todo el artefacto se lo llama Lewis o Lewison o lobezno o lobato. La sustitución de la fuerza bruta por este aparato de elevación hace que se lo considere símbolo de fuerza e inteligencia, por lo que se ha dado este sobrenombre al hijo de un Hermano.

PLANCHA

Es toda comunicación escrita y oficial interlogial o dirigida a cualquier Hermano. Se denomina también así al texto compuesto por un Hermano para ser leído en Logia. Cuando este texto fue escrito por un Maestro, se lo denomina “Trazado de Arquitectura”.

PLANCHA PERFECTA

Es el acta que levanta el secretario en cada Tenida y que será presentada en una Tenida posterior para su aprobación por los Hermanos y su firma por el Venerable Maestro. Su lectura por el secretario debería hacerse de pie y con el signo. Igual exigencia es válida para el Hermano disertante. Pero por razones prácticas el Venerable Maestro puede autorizarlos a tomar asiento, no sin que antes hayan dedicado la Plancha al G.:A.:D.:U.: y pronunciado la invocación de “S.:F.:U.:”.

BATERIAS

Ya vimos lo que son las Baterías con que se llama a las puertas del Templo. También son Baterías las aclamaciones que se dan en ocasión de la apertura y el cierre de las TTen.: (del Grado). También para festejar un acontecimiento u honrar a un H.: (de júbilo). El Vigilante explicará la forma de hacerlo.

En ambos casos quien la ordena es el V.:M.:

UZZE

Según el Diccionario **ACLAMACION** es: un “Grito de admiración, de entusiasmo”.

ACLAMACIONES MASONICAS: En **FRANCIA**, antes de 1877, se utilizaba la expresión “VIVA!”. Luego, el Gran Oriente sustituye la Biblia en el Ara por las

Constituciones de Anderson o la Constitución del Gran Oriente, ¡y cambió su aclamación a “LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD!”. Nuestra Logia **LUMIERE** de habla francesa, utiliza esta aclamación.

En el **RITO YORK**: la aclamación que usan las Logias de habla hebrea dentro del ritual, en un contexto distinto, es la de “**EMUNA, EMUNA, ¡EMUNA!**” (Fe).

En el **RITO ESCOCES**: la aclamación utilizada es “**HUZZÉ, HUZZÉ, ¡HUZZÉ!**”, y se acompaña con el signo del brazo extendido hacia adelante a la altura del cuello, pero con la mano vertical, para evitar asociaciones con el saludo fascista.

Repasemos algunas de las hipótesis presentadas para explicar el significado de esta palabra:

1.- **HUZZE** es uno de los nombres de Dios en idioma árabe.

2.- **HUZZE** es el nombre de la acacia en antiguos dialectos semíticos. Siendo una planta perenne, simbolizaba la inmortalidad.

Las tribus la consagraban a la divinidad solar, exclamando Huzzè. La acacia siempre ha figurado, bajo distintos nombres, en antiguas iniciaciones. Ocupa un importante lugar en el simbolismo de la Leyenda de Hiram del Tercer Grado Simbólico.

3.- Algún chauvinista dijo que viene de la raíz hebrea **OZ=FUERZA**.

4.- En la Enciclopedia Masónica de Mackey derivan **HUZZE** de la aclamación de los Cruzados cuando perdieron definitivamente Jerusalén:

“**HEP, HEP, HEP, HOSHEA!**”.

H= **HIEROSOLIME**.

E= **EST**.

P= **PERDITA**.

HOSHEA= SALVAR. (**MOSHIA= SALVADOR**).

(A propósito: en Europa Oriental, los “progroms” contra los judíos en el siglo XIV, se hacían acompañados de este grito).

Los Templarios (siglo XII) fueron el puente entre muchas de las expresiones de la cultura árabe y la europea. Quizá esta pudiera ser la causa de esta transposición.

5.- En este mismo sentido, algunos autores sostienen que los Masones Operativos utilizaban esta expresión en honor a Dios, al finalizar sus obras. Su explicación es que los constructores árabes y cristianos en la España previa a la reconquista, intercambiaban conocimientos. Los cristianos adoptaron la aclamación. A su vez, la vinculación con los Masones Operativos de otros países europeos explicaría su adopción por los anglosajones.

Este interpretación explicaría también el levantamiento de la mano derecha entre cada una de las exclamaciones, pues también los masones operativos utilizarían este gesto, señalando al cielo, cuando honraban al **G.:A.:D.:U.:** que les había dado la gracia de finalizar su obra.

6.- **HUZZA** (con A) es el correspondiente al **HURRA** inglés, expresando alegría.

En inglés, **HU-ZZA** o **HUZ-ZAH** (HæZæ, fonéticamente), es un grito de aliento o de triunfo. **TO HU-ZZA** significa **ACLAMAR**. Se supone que los primitivos anglosajones saludaban con esta aclamación a sus reyes.

(Recordemos que las primeras raíces del Rito Escocés se encuentran en la Europa Continental, pero que sus primeros ideólogos fueron exilados ingleses que acompañaban al pretendiente al trono Jacobo Estuardo. (Ref: discurso de Ramsey, sentando las bases de las Logias de Perfección, en 1736, ver pag. 65 de COSMOS E INMORTALIDAD del Autor).

BATERIA DE DUELO

Para honrar la memoria de un H.: que pasó al Oriente Eterno acompañado de un minuto de silencio. B.: d. sobre b.: i.: y las manos sobre los bíceps. Al terminar, se desprenden las manos en forma súbita, alzándolas al cielo y luego bajándolas. Si el V.:M.: no da la orden de tomar asiento, se retorna a la posición al orden.

POSTURA EN LOGIA

Dice el M.:R.:H.: José Castellani, de San Paulo, Brasil, uno de los autores masónicos más reputados mundialmente: “Sentado, el Masón no debe tomar una postura relajada, con el cuerpo torcido, o (estirado) casi apoyado en su cintura. Debe estar en la medida de lo posible, con el tronco erecto y apoyado en el respaldo de su silla. No es necesario que permanezca con las piernas juntas y las manos apoyadas sobre las rodillas, en actitud como la de una recatada doncella. No existe ningún obstáculo para que se crucen las piernas”.

SILENCIO EN LOGIA

Esta es la primera orden del Venerable Maestro al iniciar los trabajos. El desarrollo del ritual exige de cada uno de los participantes una actitud de respeto y atención. Los murmullos extemporáneos no solamente demuestran la omisión del Hermano en el cumplimiento de estas normas, sino su falta de consideración para el resto de los participantes, pasivos o activos.

Una supuesta norma repetidamente mencionada es la de imponer silencio a los Aprendices. Esta aseveración tiene su origen inmediato en la Masonería Operativa, en la cual el Aprendiz no tenía ni voz ni voto en los asuntos de la Logia hasta haber completado su período de adiestramiento, que podía llegar incluso a siete años. Más antiguamente, en los ritos iniciáticos del Cercano Oriente y Grecia, los aprendices debían cumplir igualmente con una regla de silencio hasta haber adquirido los conocimientos filosóficos o religiosos que les permitieran emitir opiniones y participar activamente en las distintas ceremonias.

Nuestra personal opinión es que el silencio del aprendiz tiene relación con su capacidad y no con su Grado ni su edad en la Orden. Debe estar muy seguro de sus aseveraciones cuando emite una opinión, debe tratarse de un tema al que le haya dedicado un estudio suficiente, debe haber adquirido la suficiente fluidez retórica para expresarse correctamente. Y aun así debe ser prudente al desarrollar sus ideas, siendo preferible que plantee preguntas antes que afirmaciones. Su palabra debe ser el resultado de la reflexión. El momento será el oportuno, de acuerdo con los Rituales y las costumbres de la Logia. Y debe recordar que es preferible plantear en privado una duda a un Maestro,

antes que crear una imagen disminuida de sí mismo en todos los Hermanos presentes en una Tenida.

PEDIR LA PALABRA.

El uso de la palabra por los Hermanos en una Tenida de Primer Grado es permitido por el Venerable Maestro, con la intermediación de los Vigilantes, quienes la otorgarán a los Hermanos sentados en su Columna. Ello ocurre: cuando se aprueba la Plancha Perfecta, cuando se comenta la disertación de un Hermano, o cuando se ofrece la palabra “por el bien general”. El Hermano que en el momento adecuado solicita la palabra debe batir palmas una sola vez en forma audible y mantener un brazo levantado para que el Vigilante vea quien quiso llamarle la atención. Igual procedimiento usará en forma directa el Venerable Maestro para ofrecer la palabra a los Hermanos ubicados en el Oriente. Tradicionalmente los Maestros Masones allí sentados, al igual que los Vigilantes y el Orador, tienen el privilegio de hacer uso de la palabra sentados. En nuestra Logia acostumbran a hacerlo de pie, por lo que deben adoptar la posición “al orden”, que podrán suspender con la venia del Venerable Maestro, pero que deberán retomar al finalizar sus palabras.

TRONCO DE LA VIUDA

Antes del cierre de los Trabajos, el Venerable Maestro ordena al Segundo Experto que haga circular el llamado “Tronco de la Viuda” para recoger los aportes de los Hermanos con propósitos benéficos. La expresión “Tronco” tiene su origen en el idioma francés, donde TRONC (que también significa el tronco del árbol) es una expresión utilizada también para definir la “caja de limosnas” que se encuentra a la entrada de las Iglesias. . Por lo tanto, decir TRONCO DE BENEFICENCIA O DE LIMOSNAS es una redundancia. Cuando decimos TRONCO DE LA VIUDA estamos honrando la memoria de Hiram Abív, el constructor del Templo del Rey Salomón, “hijo de una viuda de la tribu de Naftali”. El Segundo Experto deberá desviar su mirada cada vez que un Hermano introduzca su puño derecho cerrado dentro del “Saco” (por eso el Hermano no se para, pues tendría que hacer la señal “al Orden”, y no puede pues tiene en su mano derecha la “medalla” que aportará. Los Hermanos podrán hacer su propio aporte, en silencio, o anunciando que el mismo incluye las medallas de un Hermano ausente.

BOLSA DE PROPOSICIONES E INFORMACIONES.

Bolsa o Saco, ambas aceptadas por el diccionario, aunque en nuestros Rituales se utiliza la primera. Es también presentada a cada uno de los Hermanos por el Segundo Experto. En ella, el disertante anunciado en el Orden del Día coloca la composición a la que dará lectura. Cualquier Hermano puede introducir en la Bolsa una información que considere de interés general, pero en este caso el Venerable Maestro tiene la opción de dejarlo “bajo malleté”, es decir postergar su lectura para cuando lo crea conveniente.

COMO CIRCULAN LAS BOLSAS

El Segundo Experto hará circular, tanto el “Tronco de la Viuda” como la “Bolsa de Propositiones e Informaciones”, comenzando por el Venerable Maestro Pasado (sentado a la izquierda del Venerable Maestro) y finalizando por el Venerable Maestro.

EDAD

Cuando a un Masón se le pregunta por su edad, no se está pensando en su edad física. Simbólicamente se le está interrogando por su grado. Cada uno de los Grados tiene su edad, que se puede encontrar en los Rituales, y al agregar a ella la expresión “...y más” se está cuidando la discreción de los Hermanos para hacer conocer su Grado. Si por ejemplo dice la edad correspondiente al Primer Grado ...y más, quizá ya haya sido Exaltado, pero no quiere revelarlo.

REGULARIDAD

El diccionario dice que la regularidad es la condición de algo” conforme a las normas”. Según el Diccionario Masónico de Albrines: “Masón Regular es aquel que cumpliendo con sus deberes (conducta, pago, asistencia), se halla inscripto como miembro activo en el cuadro de una Logia Regular.”

“Logia Regular es aquella que, cumpliendo con todas las prescripciones constitucionales, legalmente instalada y autorizada con patente de constitución (Carta Patente) de una Potencia Regular, se haya incluida en el cuadro de Logias de su jurisdicción.”

“Una Potencia es Regular cuando, reconocida universalmente como tal, se corresponde y cambia sus representantes con los de las demás Potencias Regulares del globo.” Los autores discrepan sobre la cantidad de LLog: que pueden formar una Gran Logia: 3 o 4. A pesar de no existir una dependencia jerárquica, es aceptado que, si una Gran Logia no es reconocida por la Gran Logia de Inglaterra, tampoco lo será por las otras que sí tienen su reconocimiento. Uno de los Principios Fundamentales de la Gran Logia de Inglaterra para el reconocimiento de una Gran Logia, es que la admisión de sus miembros esté condicionada a su creencia en el Gran Arquitecto del Universo.

LOGIA JUSTA Y PERFECTA

En nuestro Ritual se indica: Para la apertura de los trabajos es preciso “que estén presentes como mínimo siete Hermanos, de ellos a lo menos tres Maestros y que se encuentren todos vestidos al uso de la Logia.”

La Logia está Justa y Perfecta: ...los cargos están servidos...”

Otras interpretaciones: 1) siete Maestros. 2) Justa: presencia de las tres Luces. Perfecta: la presencia de otros cuatro Maestros. 3) “Se dice de una Logia que Tres la forman, Cinco la Componen y Siete la hacen Justa y Perfecta”. 4) “Una Logia es Perfecta cuando cuenta con siete miembros, de los cuales cinco cuando menos poseen el grado de Maestro”.

LA CADENA DE UNION



Al finalizar los Trabajos de Primer y Segundo Grado, todos los Hermanos forman una elipse alrededor del Ara y unen sus manos en forma especial, como una representación de la fuerza que otorgan la unión y la solidaridad. El Venerable Maestro se ubica al Oriente. A su derecha se colocan el Primer Vigilante y al Orador. A su izquierda el Segundo Vigilante y el secretario. El lugar del Maestro de Ceremonias es al Occidente. Su discutido origen simbólico parece estar en la cadena de eslabones de hierro que rodeaban las construcciones que levantaban los Masones Operativos.

Aquí se manifiesta cabalmente la igualdad espiritual básica existente entre los integrantes de la Logia: todas las divergencias que pudieron haberse producido en la Tenida, son aquí olvidadas, permitiendo una elevación espiritual, que le hace sentir, - más que razonar, - la fraternidad esencial que debe existir entre cada eslabón de la Cadena. La sensación que impera en estos momentos es de recogimiento. Estudiarse a sí mismo para reconocer aún sin confesarlo, los errores que pudo haber cometido en su relación con los Hermanos durante el transcurso de la Tenida. También de comunión: ver a todos los Hermanos reunidos en un círculo místico, es la mejor forma para unir ideales, sentimientos y aspiraciones.

Por designación del Venerable Maestro, uno de los integrantes de la Cadena glosa muy brevemente un tema de importancia o actualidad, o se refiere a elementos subjetivos que estén presentes en el corazón de los Hermanos. La Cadena termina con la repetida invocación de “S:F:U:” a la vez que las manos “vibran” estrechándose fuertemente, creando una corriente fraternal de fuerza inigualable. No es casual, sino que se repite constantemente, que al terminar la Cadena los Hermanos se estrechen individualmente en cariñosos abrazos, que reflejan la fraternal plenitud de su espíritu.

La Cadena está cerrada. Las manos de dos de sus integrantes se abren solamente en tres ocasiones. La primera festiva, cuando un nuevo eslabón se une a la Cadena: en la que se forma después de una Tenida de Iniciación, se integra a aquella el nuevo Aprendiz Masón. Otra, cuando un Hermano pasó al Oriente Eterno: en la Tenida de Luto o de Duelo, los Hermanos unen simplemente sus manos, -recordemos que hay familiares no masones en el Templo, - y se demuestra por ausencia la desaparición física del Hermano fallecido, en una de las ceremonias más conmovedoras de la Masonería, solo comparable con la que se acostumbra a realizar al finalizar el funeral en el cementerio, de similares características. Creemos que ambas deben vivenciarse y no explicarse al nuevo Hermano. La tercera ocasión en que se separan las manos de dos Hermanos es aquella en la que se anuncia la expulsión de un Hermano, que ha violado las normas de la Orden.

LA HORA

Los trabajos masónicos se desarrollan “de mediodía a medianoche”. Se llama Mediodía al momento en que el sol está en su meridiano. Sus rayos caen rectos como los brazos de la escuadra, o como el hilo del Nivel masónico para las medidas horizontales. La señal al orden es una representación corporal de esta rectitud. Es una hora de luz sin sombras, todo está iluminado para que la mente se abra a la sabiduría.

Los trabajos se continúan hasta medianoche: día y noche el Hermano se dedica a la tarea de su perfección.

Se dice que esta simbología rinde honores a Zoroastro o Zaratustra, que vivió dos mil quinientos años antes de Cristo y mil antes de Moisés. Fue el reformador religioso de la antigua Persia, jefe de los Sacerdotes (Magos). Dice la leyenda que al mediodía se reunía con sus “Magos”. El estudio de este tema puede aportar interesantes conocimientos de las fuentes históricas de la Masonería.

Otra idealización de esta simbología: desde la aurora (es medio de noche y medio de día) hasta la medianoche (es medio de día y medio de noche). Son las horas más apropiadas para el estudio.

ABREVIATURAS

Como un auxiliar para guardar la debida discreción en la transmisión de conocimientos masónicos por escrito, es aceptada la utilización de abreviaturas. La norma habla de utilizar solamente las primeras letras de cada sílaba, aunque un celo extremo recomendaría solamente la utilización de la primera letra. La indicación de que es una abreviatura masónica la constituyen tres puntos: que se colocan a continuación. La mayoría de las abreviaturas constituyen un código fácilmente descifrable, como A.: C.: o

M.: Pero en la mayoría de los casos el método sirve al propósito para el que fue creado.

Para escribir plurales, se dobla la primera letra: Llog.: o Ll:.

TRATAMIENTO

Q.:H.: Querido Hermano: todo Hermano iniciado.

QQ:..HH:.. Queridos Hermanos.

V.:H.: Venerable Hermano: quien es o ha sido Venerable Maestro de una Logia.

R.:H.: Respetable Hermano: quien ocupa u ocupó un cargo en la Gran Logia que implica esta calidad.

M.:R.:H.: Muy Respetable Hermano: el Gran Maestro en ejercicio o pasado, u otros Oficiales de la Gran Logia cuya titularidad presente o pasada implica esta calidad.

RACIONALIZACION DE LA SIMBOLOGIA

El Símbolo podría asimilarse con el Amor. Al igual que este, el Símbolo provoca en el hombre una "emoción incontenible y le permite llegar al éxtasis de la idea que nace". Tanto la comprensión del Símbolo como el sentimiento del Amor son experiencias esotéricas, difícilmente comunicables, y que requieren una íntima vivencia personal.

El esoterismo es precisamente el estudio de lo que está adentro, sin apariencia, que está oculto, que no es visible. Las vivencias esotéricas no son espontáneas o inconscientes, sino que requieren un acto de voluntad que permite la entrada a un ámbito en el que los

valores propios de la vida espiritual y material adquieren un significado metafísico distinto e irrepetible. Se entra a este mundo nuevo, tanto en la Masonería como en todas las corrientes de pensamiento superior, mediante la "severa ordalía de la iniciación", como la define Mackey.

Lo exotérico constituiría el velo con que se cubre aquella inmanifestada, pero principal y trascendente verdad.

San Agustín afirmaba muy gráficamente, que el mundo es tal como nos parece, hecho de cosas que no aparecen. Y nosotros lo glosamos diciendo que también así es el amor, donde su expresión es sólo el brillo del sol candente que constituye su esencia.

Y así como el Amor es una de las primeras expresiones emocionales del hombre, el Símbolo constituyó el núcleo de las culturas que son hasta hoy bases intelectuales del mundo occidental: Zoroastro (1), egipcios (2), fenicios (3), caldeos (4), judíos (5),

1 legendario reformador de la religión persa (600 A.C.?).

2 Cultura desarrollada a los lados del Nilo. En el 4000 a.C. la constituían pequeños reinos feudales. En el 3300 a.C. Egipto estaba dividida entre Sur y Norte. 3100 a.C. : Menes (Horus?) los une. La cuarta dinastía, en 2615 a.C., es considerada la "edad de oro", en especial Snefrú, constructor de las primeras pirámides y la Esfinge. Luego, comenzó el culto al Sol. Una de las culturas más brillantes de la Antigüedad.

3 Semitas, siglo XXIV a.C. en un territorio que iba desde Siria hasta Acre. En el reinado de David, amistosas relaciones con los judíos (Hiram de Tiro, Salomón, el Templo).

4 Babilonia. baja Mesopotamia, a orillas del Éufrates: tierra de los Sumerios. 2700 a.C. llegan los Caldeos. Siglo XXI: reconquistan los Sumerios. 1749 a.C. conquista Hammurabi (Imperio, Código, calles cuadrículadas).

5 Jacob (Israel, la escala ascendente, hijo de Isaac, nieto de Abraham) y su familia se establecieron en Egipto, hasta su retorno a Canaán en el 1229? a.C. Compiladores de las más profundas tradiciones esotéricas, impusieron el monoteísmo y con su Libro Sagrado, la Biblia, establecieron códigos que hasta hoy constituyen uno de los fundamentos morales de todo el mundo occidental.

cristianos, musulmanes, Pitágoras, Sócrates, Platón, expresaban sus ideas teológicas, políticas o científicas por medio de símbolos. Toda la cosmogonía contenida en este rico caudal de conocimientos esotéricos, puede encontrarse en la Edad Media y en el Renacimiento dentro del conjunto de textos conocido como el Corpus Hermeticum, en las matemáticas y la geometría, en la Cábala, la Alquimia, la Astrología y el Tarot y también, -por supuesto, - en el simbolismo de los masones operativos.

-O-

Y así llegamos a la Reforma de Martín Lutero, que en el siglo XVI sentó las bases para liberar al pensamiento que la Iglesia había logrado encadenar hasta entonces. Como todos los procesos culturales, este revolucionario acontecimiento tuvo necesidad de

muchos años para que su influencia fuera notable. Durante su transcurso, solamente una elite intelectual fue capaz de compartir los nuevos planteamientos de la ciencia, las originales formas de analizar la historia, o las revolucionarias elucubraciones de una filosofía liberada del dogmatismo religioso. Quien pretendiera difundir los resultados de sus experimentos y desvelos, debía presentar a las masas sus conclusiones en la forma más concreta posible. Porque si bien la descripción del proceso pudiere resultar incomprensible para la mayoría, el desarrollo del conocimiento y el progreso de la humanidad hacían imprescindible la aceptación de sus resultados.

Entonces ¿cómo superar las dificultades de esta comunicación puramente exotérica?

El método más adecuado fue el convertir estos resultados racionales en vivencias esotéricas, tales como las que desde tiempos inmemoriales hasta la Grecia pitagórica se aplicaban a todo conocimiento que no podía ser explicado por el lenguaje común.

Y como vimos, el esoterismo debe recurrir a métodos indirectos, cuya expresión fundamental es la Simbología.

Al igual que la ciencia, la filosofía o la historia, nuestra Orden se enfrentó con el mismo problema para ampliar el número de aquellos precursores que estuvieran en condiciones de colaborar con la construcción de un mundo mejor. Pero fue recién en el correr del siglo XVIII, en el que la Masonería, recuperada de los dolores propios de

6 Los árabes se destacaron históricamente desde el siglo VII, en el que Mahoma predicó su religión. La fuerza cultural y militar que él despertó los extendió por Asia, África y el sur de Europa. Dieron al mundo brillantes gramáticos, poetas, historiadores, geógrafos, astrónomos y matemáticos.

un difícil parto, optó por la reanimación de aquellos símbolos utilizados por los maestros constructores de las catedrales góticas de la Edad Media.

La representación de las herramientas como el compás, la escuadra, la regla, el nivel, la plomada, la trulla o llana, cumplen con una doble función: una, la de tender puentes entre la masonería operativa y la especulativa. Pero aún de mayor importancia es la de traducir tanto elevadas normas de conducta, como concepciones existenciales, dejando al individuo en libertad para ubicarlas dentro de su propia e individual escala de valores.

-0-

Dijimos que tanto el goce del Amor como la comprensión del Símbolo, son experiencias conmovedoramente esotéricas. Pero consideramos que ambas deben ser solamente condiciones y precedentes para concebir. El amor sin el fruto filial se consume en sí mismo. También el Símbolo cuando no logra sublimarse en nuevos conocimientos. Amor y Símbolo deben trascender la etapa de emoción y éxtasis, constituyéndose en una plataforma, en un motivo para una irremplazable investigación del mundo que parece, que permita llegar a los hondos misterios del mundo que no aparece.

La Masonería clásica logró provocar en el hombre esa "emoción incontenible, posibilitándole llegar al éxtasis de la idea que nace". Despertó en él el amor. Pero hoy se

abre ante los masones del nuevo milenio un camino de renovación: deberemos ahora consumir ese amor transformándolo en una acción fecunda. Invertir el proceso. Racionalizar. En un real acto de copulación intelectual, plantar la semilla de la cual haya después una idea que nazca, y para que ella no se perpetúe sólo en un mundo platónico. Debemos brindarle un ámbito substancial, devolverla al mundo de la realidad. A este que se mueve en forma tremendamente acelerada. Tanto que, si se trata de acompañar este avance sin estar adecuadamente preparado, el hombre, -cegado por su ignorancia, - puede llegar a una resbaladiza zona fronteriza, en la que se corre el riesgo de confundirse con Dios.

Para que ello no ocurra en este proceso de materialización, no es suficiente la improvisación. Debe haber una preparación para esa transmutación que se impone. Una capacitación para la conversión de ideales en hechos, sin que aquellos pierdan su valor y sin que estos nos superen. Y ello solo es posible mediante la complementación de aquella emoción que culminó en amor con principios racionales que nos permitan comprender la realidad del mundo en que vivimos y así poder aportar nuestro esfuerzo, - modesto o trascendente, - para lograr un destino mejor.

Es necesario estudiar algo más que rituales, historia y doctrina masónicas. Debe estudiarse también el mundo en el que vivimos.

Ha llegado el momento en el que el Símbolo debe someterse a la prueba experimental. Trescientos años de Masonería y muchos más de raíces ideológicas, deben servir de aliciente y habilitar la incursión sin trabas ni prejuicios en campos como los de las matemáticas, la física, la astronomía, la biología, o los de la historia, la filosofía o la política. La idiosincrasia individual determinará en cual. Pero lo que no puede ni debe hacerse es limitar el estudio del Símbolo únicamente al significado que se propone. Hay que permitirle un desarrollo acorde a la evolución del conocimiento. Abocarse a un trabajo cotidiano, permanente, difícil, tedioso y muchas veces infructuoso, que permita finalmente conocerlo. Esta es la única forma en la que el Masón podrá contribuir al mejoramiento del convulsionado mundo moderno.

La conjunción de ambos efectos, la introspección y el estudio de la realidad, acrecentarán geoméricamente la fuerza de ambas. Abrirán las puertas para que Símbolo y Ciencia, mancomunados, religados, contribuyan al conocimiento más profundo de los misterios.

Dedicarse a la búsqueda del enigma insondable con que las estrellas desafían al hombre, curar la ceguera provocada por el polvo que levanta el peregrino en su interminable búsqueda de la verdad, temblar ante el sufrimiento que la ignorancia de la ciencia impide mitigar, aprender a rechazar la injusticia de los excesos y las carencias de la riqueza. Estos Trabajos serán menos frustrantes cuando se alcance la armonía entre ideal y materia. Con ello estará habilitado el camino que deberán seguir las generaciones futuras. A ellas les será dado el privilegio de conocer los trascendentes signos del Universo.

MASONERIA UNIVERSAL FAMILIA MEXICANA

AL G D G A D U

Muy Respetable Logia Simbolica del Rito Escoces Antiguo y Aceptado

“FNIX 15” N ÷ 141

**Jurisdiccionada a la Gran Logia “Valle del Potosi “ Or.: de Torreón,
Coahuila de Zaragoza, Mexico.**

QQ:HH de la RLS “La Fraternidad” N ÷ 62 “La Fraternidad” N ÷ 62

Y Familia Schlosser

Tel Aviv, Israel.

Los QQ:HH. que componen la Muy Resp.:Log.: Simb_- “La Fraternidad” No 62 y Fenix 15” No 141, se unen a los sentimientos y dolor por el fallecimiento del V. y Q:H. Jos' Schlosser y hacen votos para que pronto sea superada tan sensible perdida y rogamos que descanse en paz en el Eterno Oriente el V. y Q:H. José.

Les mandamos un Triple Abrazo Fraternal que rogamos los hagan extensivo a los QQHH del Taller y a la Familia Schlosser.

F R A T E R N A L M E N T E

Luís Juan Muooz Lamonedá M.:M.: Orador de Fênix 15” No 141, se unen a los sentimientos y dolor Or.:de Torreón, Coahuila de Zaragoza. México a 10 de noviembre del 2018 eiv

